

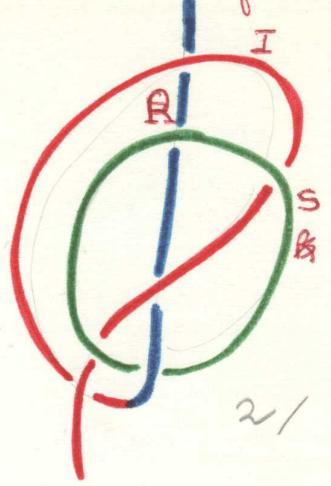
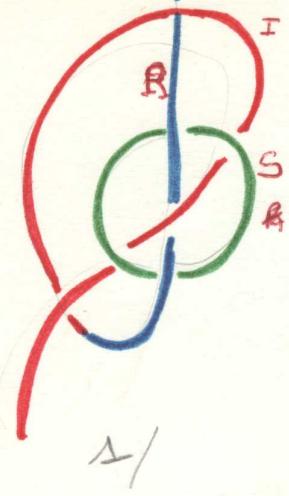
(8) (8 mars 1977) (27/5/77) (10/3/78) (18/3/78) (28/3/78) (20/3/78)

Je parle du Bouffon dans l'Estendit 41 et l'enregistre que je me fait au réel j'aimerais qu'il se réponde 47. Il y a une faute par laquelle le réel se distingue de ce qu'il est normé 5 ay ai été pressé vers cette briade du R. S. I - par les hypothèses 63 ; Soi moi fait l'un des le Jeudi pour 5<sup>e</sup> - 0 Jusien - 68 stème - mon fils met à l'heure et une heure moins ; la différence entre la métaphore effectuée et une heure ; c'est que la mise à l'heure est justifiée par la structure 103 ; Donc si je connaisse à bout portant avec la date l'heure que je veux 110 j'acquiers avec une nouvelle heure ; une métaphore 112 comme celle que je nomme, elle se situe sur le modèle des anciennes, C. a. d qu'elle est rebâtie 116 c'est une heure de Bourgogne 120 ; il n'y a pas de conséquences réelles, puisque le réel s'écoule tout en une poussière de Tore - 131 ; le réel Velours nous nous croyons profondes, n'est-ce que pour une structure = 136 sinon lorsque structure ne veulent dire que Nœud 138 le réel redéfinit d'être nécessaire pour autre qui fait justement structure, 140. Le réel constitue presque un univers sans faille horizontale à 2 autres positions 145. Une de ces positions est le Corps vivant 147 : On ne sait pas ce qu'est ce qui vit dans. 148 Freud c'est que l'heure est déterminée en plus 155 : La suis - Freud, Pasteur ; 167 mon génération s'intame 168 Pasteur redouté à l'époque comme un redoutable curé 177 ; au nom de quoi : as de la mort 182 : et telle de la mort de l'homme - un Binge-Dieu, Dieu le singulier 185 : le Discours est à la peur de la poussière naît l'homme ; 189 - Il faut qu'il y aille qui va mal dans la structure 194. Des deux structures Velours et Bourgogne : le mardi de l'Assomption 196 - (N. B. Si une famille se sépare ou va dans un groupe de 3 - les 2 autres se trouvent à mes de nos fleurs). Si l'heure 200 sonne tôt (Ils Luc 204 "la grosse tête" 210 ; les mots lui entrent dans la tête, définissant l'incarnation 215) là le sentiment que parler c'est probablement 220 d'une gloire dans l'incarnation de corps à l'œuvre la grosse tête 224 l'un auquel t'il l'universel 236. La Inclination de cet universel, auquel que le maniement de la particularité 238 (l'ologique le fait, il refuse sur le logique) 242 le Si qui part de ce que l'autre raconte pour. S(A) - 2<sup>e</sup> Autre c'est le sur l'Autre que le réel - 252 et dénommable c'est le lui. 258 : le possible c'est l'abandon de l'heure. Il est au bord de refus d'aucune religion 260 ; le réel c'est la mort l'embardée dans le réel c'est l'invisible et le visible au vent qui il ou l'autre. 265 cette chose peut être pourtant grotesque qui s'appelle la mort. 268 c'est alors facile que le réel ne se croient qu'il est réellement à être réalité. 272 (l'original = i imagine comme sens 275) l'idée même de réel connaît l'exclusion de tout sens 275 ce n'est que pour l'autre que le réel, l'idée de sens que nous pouvons l'affronter. 273 : le réel qui exclut l'autre est celle de sens est la mort de notre mort que 275 : alors nous les morts ont une morte. Si les morts ne tiennent plus deux choses comment la psychanalyse serait ? la Psychanalyse aurait du chagrin ; veuve d'un sens 277 à Marseille je n'ai pas parlé de la psychanalyse dans les meilleures heures 279.

(8) (8 mars 1977) (27/5/77) (10/3/78) (18/3/78) (28/3/78) (20/1/80)

Le poème du Bouffon dans l'Estendit 41 est terminé, ce que je me fait au réel  
j'aimerais qu'il se termine 47. Il y a une faille par laquelle le réel se distingue de ce qui  
lui est propre - 5 ay ai été pressé vers cette briade du R. S. I - par les  
hypothèses 63 ; So my parturition le Jeudi pour 5<sup>1</sup>/6 - 0 Jarsien - 68  
stern - mon fils met à l'heure et une heure ; la différence entre la  
matière et une heure ; c'est que la matière est justifiée par la  
structure 103 ; D'où il a commencé à bouffer avec la délivrance d'une 110  
Giacomino avec une noire huile ; une matrice 112 comme bûche que nous allons, elle  
se divise en deux moitiés de l'ancienne, C. a. d. qu'elle est rebâtie 116 c'est une bûche  
de huile 120 ; il n'y a pas de conséquences réelles, puisque le réel s'est échappé en une  
jouissance de Tore - 131 ; le réel Velours nous a toujours offert, n'est-ce que pour une  
structure = 136 sinon lorsque structure revient dire que Nœud 138 le  
réel redéfinit d'être nécessaire pour autant qu'il est justement structure, 140. Le réel  
constitue pas un univers sans faire honneur à 2 autres positions 145. L'un de ces fondament est le  
Coyau 147 : On ne sait pas ce qu'est qu'un coypu vivant. 148. Freud c'est que l'homme  
est déshabillé depuis 155 : La fois - Freud, Pasteur ; 167 mon génération spontanée 169  
Pasteur redouté à l'époque comme un redoutable curé 177 ; au nom de  
qui : as de la santé 182 : et telle de la maladie de l'homme, un  
Binge-Dieu, Dieu le singulier 185 : le Diversifiant est à la partie l'idée de la  
fusion dont naît l'homme ; 189 - Il faut qu'il y aille qui va mal dans la structure 194.  
des deux bûches Velours et Giacomo : le menuet de Portofino 196 - (N. B. Si  
une famille se sépare dans une Chambre de 3 - Les 2 autres se lèvent à la messe des fleurs  
Structure 200 son état 204. "la grosse tête" 210 ; les mots lui  
entraînent la tête, définissant l'incarnation 215 la la sentiment que parler c'est  
parler à soi. 220 donc glisser dans l'incarnation des corps à l'œuvre la grosse tête 224  
l'un auquel t'il l'universel 236. La Inclusion de cet universel, où il que le  
Manifission de la particularité 238 l'ologique le fait, où se fixe sur le temps 242  
le Si (qu'il) fait de ce que l'autre n'a pas. S(A) - 24 Autre est le sur l'Autre  
tre que le réel - 252 et dénommable c'est le lui. 258 : le possible c'est l'absolu  
de l'œuvre il est au moins de refus d'autrui réellement 260 ; le réel c'est la mort  
l'embûche 261. Le réel c'est l'invisible et le visible au vant qui il ou l'autre. 265  
cette chose peut pourtant porter que qui s'appelle la pensée. 268 - c'est alors facile que le réel ne se  
conçoive qu'à être nippé à être réalité. 272 l'œuvre = l'imagine comme sens. 275  
l'idée même de réel comme l'exclusion de tout sens 278 ce n'est que pour dire aussi que le  
réel n'aide de sens que nous pouvons l'affécher. 283 : le réel qui est l'œuvre est celle de  
sens est le contraire de notre mal que 285 : alors nous les mots ont une portée.  
Si les mots ne tiennent plus deux choses comment la psychanalyse  
serait ? la Psychanalyse devrait être chose à veux dire des sens 293.  
A Bruxelles je n'ai pas parlé de la psychanalyse dans les meilleures heures 296.

248 Il faudra tour dans ce cas que le réel -



265 -

étude de l'imagination se reflète  
dans le réel. 275 -

26  
25

## De l'Ecluse (1850)

- Dante et la poésie Allemagne = "en n'est pas rapporté  
107.
- These de Huchelheim earet. (née en 1988) écrit Feuilles  
l'and que mi  
153

(3) (15 Mars 1977) (28/5/77) - Reprise comme ça 10 pages  
(10/3/78)(2/3/79)(1/10/79)(22/11/80)(27/4/81)(14/4/82)  
18/1/83

- Que cette question qui fait des questions mais n'a pas de réponse il est une  
émanation des. Je ne suis pas très intéressé, une question qui fait l'épreuve et une  
question d'ordre II. Thierry Ya fait de l'autre du jeu Vaïque, que ce que j'appelle le  
lui-même - le S<sub>1</sub> qui possède la même S<sub>2</sub> - 55. ce rapport  
du S<sub>1</sub> au S<sub>2</sub> : 56. Le rapport au réel fait alors une conséquence, mais pas  
n'importe laquelle elle semble être de la forme que si je raffute à ce que c'est le réel je suis 63 S<sub>2</sub>  
d'accord avec l'autre, pour que le S<sub>1</sub> prenne son place. 64 Si le réel n'a pas  
la psychanalyse n'est pas plus une question que le problème même, et la forme  
c'est que si c'est le cas si je raffute que je suis dans le S<sub>2</sub>. 78 la poésie est  
magique pour Schubert 84 la forme relative d'un certain texte à l'usage de  
la langue. 88 La philosophie part tout pour le réel. C'est bien ce qu'il décrit le  
champ d'essai de l'expérience 92 l'imagination & l'art que ça s'appelle  
la vérité. 96 évidemment le rapport réel - 97 Il n'y a pas de rapport au réel dans  
l'œuvre ou manifeste. 107 le rapport d'ordre II 113 Il n'y a de réel que la  
construction. 115 Quelle partie ça va dans les œuvres, mais c'est la construction  
qui au fond joue le rôle, quand la partie c'est de celle des œuvres, mais c'est la construction  
d'ordre I 121. Il y a une œuvre qui n'est pas dans la forme mais dans le sens. 125  
comme quelque chose qui n'est pas, il y a pas de sens réel - psychanalyste & élève de Freud  
est dans les 129. Sa serait trop dire qu'il y a un réel 130 parce que pour dire ça, c'est  
quand il n'y a pas de sens - 133. Réel - (qui se traduit par) on est  
plus au moins capable de réel 139 qui n'est pas dans l'œuvre. 151 L'ore  
symbolique réel, n'est pas le réel mais c'est quelque chose, 156. Le symbolique dans le réel c'est  
le moyen de - la symbolique réel - ce qui le réel & peut-être symbolique ça  
s'appelle l'aujourd'hui - le symbolisme et réel - 161 c'est même le sens dans vraiment  
réel. C.O.D. qu'il conserve au sens dans le réel. 163 C'est pour ça que le Psychoanalyste  
peut être dans le réel, pas au niveau symbolique mais au niveau dans le réel. 167.  
Ce qu'il est symboliquement, un aquarium, c'est la géométrie - Mos géométriques 170  
mos géométriques, c'est la géométrie des œufs. Qu'importe (avant 172); l'Inhibition je m'en  
souviens 181 je me frappe beaucoup de ce que je vous appelle comme  
stupide. 232. Parole pleine Parole vide 244. la parole  
pleine est une sorte de pleine de sens. La parole vide n'a que de la signification 247  
et c'est parce que le mot a double sens qui il est S<sub>2</sub> - que le mot  
sens est plein lui-même 255. Quand j'ai parlé de vérité, c'est que sens que  
je me réfère. 257. Quand il parle la poésie c'est d'où la poésie signifie, d'où vient  
d'un mot avec un autre mot. 261 - La volonté de sens consiste à éliminer le  
double sens. 263. Comment le poète peut faire qui il n'y a que sens  
et non signifiant de sens et sens pur signifiant. 270; la signification c'est un mot  
vide 274. Piano Automatique de Dada 275 l'ambigu n'est rien qu'une signification  
C.O.D. qui il est vide 278. le Des n'a pas de sens, mais l'ambiguité que l'ambigu est  
signifiant, ce n'est qu'une signification 282

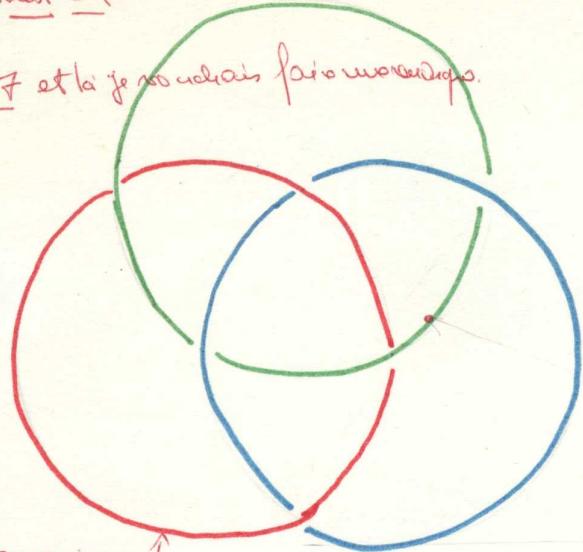
de Stécius.

Ornicon 16 - p 7

S'embler 21

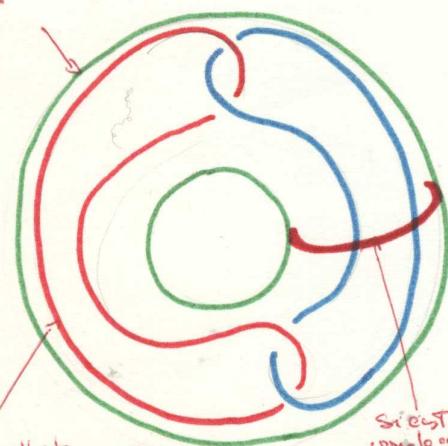
feuillant au rebrousse.  
Il y a 24 ventres en feuillant 11.

57 et là je voudrais faire un dessin.



le transversaire  
des fils 83

le rebrousse.



133 ces trois à l'intérieur de deuxes  
se déroulent

S (A) le moyen que l'Autre qui se fait n'a pas.  
mais l'Autre est le seul - l'Autre qu'il a. 257.

335  $a \rightarrow S_2$   
la fin du tournant  $\cancel{S}$   
 $S_1$

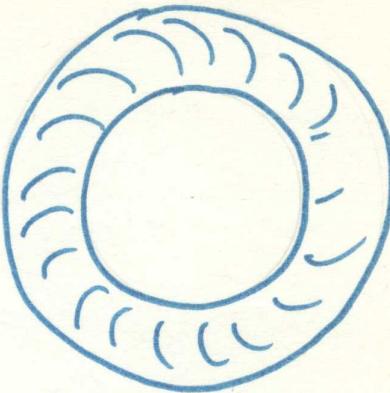
La fin du tournant  
dans la partie

Si c'est au que  
c'est le coup de la  
l'Autre pour les deux.

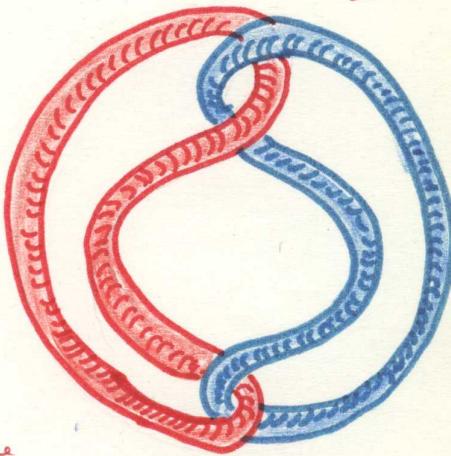
$a \rightarrow S$   
 $S_2$   $\cancel{S}$   
 $S_1$

361. La faille il y a qu'il est  
d'un peu pour.

74 le retournement des  
détors



89 too  
double.



- ① - Exposé de Kress - à l'école Freudien.  
② - Leilhard du chandelier. Homme dans le planétarium  
les yeux. (176) -  
la femme qui concerne expressément les yeux. 178

(2° - 3°)

10 (18 avril 1977) (28/5/77) (10/3/78) (9/3/78) (2/10/79) (23/1/80) (28/4/81) (18/4/81)

J'ai mal aux dos 3 - J'interroge l'analyste que j'ai vu du 5<sup>me</sup> au 16 Je suis un psychanalyste depuis un peu plus de deux ans. L'analyste veille pour la lecture de mes analyses. C'est donc de ce qu'il écrit dans ses premiers livres 26 la lecture qui est à l'heure actuelle le seul c'est à dire 34, ce que son analyseur croit à l'heure, mais je n'en ai pas lu 37 le moins des deux, pour finir avec qui n'a pas d'existence 45. La psychanalyse qui il a subie n'a pas encore fini que j'appelle la psychanalyse de l'analyse (la psychanalyse des psychanalystes) que j'appelle réel 49 (l'analyse qu'il a fait de l'analyse). C'est l'analyse de l'analyse 54 - l'obscurité - l'autre scène - celle que le psychanalyste occupe que l'on appelle la situation (qui je résume à l'écriture de la situation 53). L'analyse peut parler que lorsque ces écrits sont modifiés 70 que l'analyse peut modifier que de faire que ces modifications deviennent plus difficiles, mais sans apporter de changement, mais sans modifier les relations entre eux. 80 - le point de vue de culture. Le scénario mieux d'appeler la culture en 80 millions de psychanalystes 83 ; qui veut dire un ordre de choses. En psychanalyse la culture n'a rien à faire de toutes les qualités que le psychanalyste 96. Il faut distinguer l'ordre culture comme variété = la variété la variété 103 - Si un analyste voit dans son discours un inconscient qui peut être réel 108. Le psychanalyste voit qu'il se sent 110 sa veux aussi que ce soit le réel. Mr. Sartre si le psychanalyste, Sartre voit un autisme à devoir 117. La transmission de la psychanalyse, et le garant de cette psychanalyse me devient 127. Il n'y a pas la transmission de la psychanalyse 131. La transmission de l'homme 133. Ce syndrome physique, ne suit pas de ce cheminement qui n'est pas un cheminement 135 qui appartient à moi 135. Les psychanalystes s'éloignent de Freud dans l'une ou l'autre 144. Soit, mais ce qui importe, c'est que l'analyse ne parle que des rues, j'ignore duquel est l'autre 159 Freud et Hegel ou Marx. De toutes les vies de maîtres du capitalisme et de la révolution 159. Equilibre de l'incertitude qui commence et qui continue 162 tout ce qui est avant tout un métaphysicien 164. Même l'entendait sa définition 168. Analyse peut ne pas connaître pas de vérité, mais il ne peut la dire. C'est à dire que l'analyse ne connaît pas de vérité, mais il y a des gens qui se défont de ce qu'ils nomment 189. Le raffinement il y a le raffinement qui commence 181. C'est à dire que ça devient qui a un autre fonction - il ordonne / c'est le commandement. En tension du discours il y a une élévation au sacré 192. Au discours et donc il y a un autre discours qui devient sacré quand on le comprend - alors ça revient 200 les autres de la parole se réveillent parce que ils ne savent pas ce qu'ils veulent 201 ; le réveil c'est le réveil sous son aspect de l'ensemble 203. Qui mesurent que faire 207.

- La Parenté en question : de Robert Nodan. (qui P)
- François Deluc - Chap. de la (écriture, Poétique, chanson) - En vert breveté - 215 - (qui)
- (la différence fondamentale dans ma culture - si nous ötez les symboles nous voilà dans une autre forme de culture - 215)
- symbolique nous voilà dans une autre forme de culture - 215
- symbolique nous voilà dans une autre forme de culture - 215
- symbolique nous voilà dans une autre forme de culture - 215
- Jean Kihlstrom - Question de Poétique - 269
- son et sens - 275.

- le ventre réveillé. Mon œuvre culte. Velle. sa défense du Vondel 213.

- le sens c'est ce qui reconnaît l'aide des signifiants 265.

- Il est pas sûr que les poètes chassent l'œuvre 238.

Il faut que nous fassions dans l'œuvre chinoise ce qu'est la poésie 262  
peut-être y envoie son message qui dit autre chose que ce qui fait que les  
poètes chinois peuvent faire autre chose que d'autre 263 ils changent leur œuvre 251  
de la tonalité à la modulation il ya un glissement 255 la fin jusqu'à ce qu'est  
une autre tonalité 263 Kihlstrom et les Questions de Poétique 267

s'inscrivent le bon et le tiers 271. Son évolution jusqu'à présent

Un chef-lieu que le ventre ses signifiants d'écho sont que 277 on va faire  
du côté de la logique sociale 281 qu'il peut sentir la force de notre culture 283 - la 1<sup>ère</sup> chose  
serait d'étendre la notion de Beau. nous n'avons rien à dire de Beau 284, c'est  
une autre chose que il s'agit de pondérer le mot d'œuvre, il n'est pas beau, il ne  
se tient que d'une façon quelque chose d'une économie Freud 288. rien de plus au sujet  
que cette notion d'économie, laquelle (en dehors de 282). Une chose que  
nous voulons voir ce qu'il s'agit pour nous d'instinct 282 -

Ornicar 17 p. 21

3 2

ss (10 mai 1977) (10/3/78) (20/4/80) (23/4/81) (23/4/82) (12/1/83)  
(23/5/77) O a 190 3/3/79 13/10/79

Le plus embêtant c'est que je ne sais pas ce qui : je me casse la tête. 7  
qu'il est à en croire, le nom de la décadence il devient alors excellente, la finitude du  
mentale, à savoir la conscience amerte, à savoir si l'autonomie que la question est  
de savoir si il y a des uns qui sont meilleurs - (c'est ce qui a prouvé Kant) 21  
la conscience du mental, c'est ce que j'appelle la conscience de l'imagination 26. Le réel est-il  
réel ou pas ? 35 Le réel il existe pas de réel (en partie) 39. Tout ce qui est  
mentale est ce que j'appelle Sathome, c. a. d. si p. 41 quel ce que peut être si pas, c'est  
la deuil qui j'arrive à la toute 45. a réellement comme conscience de réel 55  
est-ce que on peut dire que le réel - mentale - le vrai - mentale. (c'est ce  
et sa pertinence. l'avenir est un chemin - mentale - 63 ; si j'aimais - il devient  
que mentale, presque la notion de réel au point de vue qui elle échut le sens 69. Est ce que ça  
veut dire qu'elle échut le mentale. 71. à laquelle il y a dans l'art sa force d'être les  
perdus sont. Prophétie 77. D'où c'est l'avenir 78 le futur peut-être vrai c'est la  
réalisation 84. le transfert négatif 87. On ne sait toujours pas ce qui c'est le transfert  
positif, c'est ce que j'ai essayé de faire dans le livre de l'avenir 87. L'  
édition de l'avenir 87. Il y a deux sortes de sens (et suffisamment) 91  
cette notion d'Auro que l'au auquel d'une Bâche que le temps. S (A) mais  
en ce que c'est pour ça soit nul - 103 ; l'analyse annonce cette édition 105  
Il ya de l'un nul il y a rien d'autre 107. l'un de quelque bâche pas qui il  
peut tout faire mais pas une chose 108. C'est lui qui dit et non pas  
le sujet et non pas le sens. 109. l'Universel : il y a de Tous - 110  
s'abîme que les femmes sont plus femme que l'homme - 113.  
Le tout dans 115. J'y ai donné un exemple 115 l'avenir que soit quoi ?  
que l'une bâche s'abîme 125 l'avenir de l'avenir  
l'avenir que j'arrive à l'avenir, il y a bâche. Il fait tout  
génératifs etc -- 120. la conscience n'a pas d'autre sens que de  
permis une bâche 134 ; d'après ce qui est dans les de ces bâches  
qui sont réelles, revêtu de ces objets à qui de mode le sujet qui  
est l'essence de bâche, à savoir feu bâche que l'Auro, où il se croit que je me  
suis la Tâche 141. la cyclanalyse c'est ce qui fait moi 144. Pour moi  
évidemment faut-il l'entendre : c'est un cercle de bâches et c'est un sens - blanc 147  
Toute la conscience de S2 à l'avenir qui il y a 150. que l'analyse peut faire de  
l'analyse ça refuse aucun autre 150. Je l'avois l'analyse / la chose fait  
150 - fait de faire feu bâche. 154. Venu de feu bâche que la glisse dans la  
bâche, soit dit en effet de l'inconscient 157. (refus de son / ce / ses refus  
comme force 159 il n'y a pas deదద/ 159 de l'inconscient 175.  
l'inconscient est une déduction supposée de feu 183. Sa ne connaît pas  
à fond l'instant, comment se fait-il que ja s'en échappe ? Il va négation  
centrale de la cyclanalyse 180.

149

drucken (print)

S (A)

$$\frac{a}{S_2} \longrightarrow \frac{S}{S_4}$$

(lest mehrere Winkel  
auf einer  $S_2$  (a ova H.W.) 166.

✓ Soproblema neugefunden 47

55  
congruence due  
to two angles

(La Neugefunden zuerst bestimmt).  
La Wermuthum - 54.

- Substitution = ein Ennunce que la  $\Delta$  Do X A Cied [j] p[re]m  
sono  $S_1$ . (s)

- Le  $S_1$  est b[ea]s $S_2$  - ein Ennce que si dans les deux lo  
S (ukt) clair je fait un Ennounce 168.

(annexes 17. p 45)

25 34

149

cornicar 17. p16.

$$\frac{a}{S_2} \longrightarrow \frac{\cancel{S}}{S_2}$$

S ( $\neq$ )

(les 1 ne presentent pas le sujet  
dans le  $S_2$  (a voir de l'Auli.) 166.

$\rightarrow$  signe de la négation 47

(la Négation est un moyen).  
La négation - 51

$\approx$  55  
conjugaison du  
signe au final.

- Sur le plan = on enonce que la  $\Delta$  est évidente fin de  
mois 81. (s)

- Le  $S_1$  est le  $S_2$  - enonce que si dans le  
 $S$  ( $\neq$ ) devrait faire un signe 168.

(cornicar 17. p16)

~~30~~ 31 34

(12) (17 Mai 1977) (23/5/77) métalangue et Traduction. (12/1/83)  
10/3/78-13/3/78 (4/10/78) (25/1/80) (39/4/81/10/4/82)

que j'aimerais à faire au moins, c'est quand même ce qui m'a éblouie succès 13.  
Si le polyptique est une polyglotte puisque 21. Si la liste puisse être ce que je veux  
que il le soit plus qu'avant 22. Ce qui devrait l'autre est qu'on ne passe jamais que pour  
la partie technique chose 23. Je suis si riche de ce que je suis 24. Je suis  
cette partie technique 25. Mais pas 26. Comment ça fait il qu'elle  
tiennent quelque chose comme 27. C'est que elle offre 28. Je suis  
quand elle m'a offert le sujet 29 que de temps je tiens ce qu'il appelle l'homme 30  
Tout ce que nous savons de l'homme c'est qu'il a une structure, mais cette structure  
il n'en est pas facile de la dire 31; l'homme penche vers son plaisir 32.  
ce que la psychanalyse offre 33. L'homme 34 est l'autre, subit, le moins 35  
peut-être que Julia Kristeva, appelle la métalinguistique 36. On peut parler d'un langage  
qui dans une autre langue 37. Je ne connais de langage qui me servirait d'espèce  
ni comme 38. On se sert d'autre chose. Parce que l'écriture. Alors c'est que je ne parle  
plus que d'une psychanalyse qui fonctionne 39. Il n'y a rien d'autre qui n'ait pas  
de l'usage de la mémoire 40. L'enfant n'invente pas, il rapporte signifiant 41.  
signifiants sont toujours reçus 42 dans les cas de familiarisation ou le  
chiffrement un peu moins, dans ce chiffrement réside son effet opératoire 43.  
Il y a un certain degré d'interférence 44. Traduire = Umdeutsch  
en une autre - la métalinguistique. Un 45. de ce que l'homme fait il  
l'interfère avec l'autre de moins 46; le communautarisme 47. Il n'y a en aucun cas  
réveil 48. La science est un peu difficile 49. Il est vrai qu'il n'est pas difficile  
que ce qui n'a aucun caractère 50. De science et la religion vont, bien sûr,  
d'accord c'est un Dieu 51. 52; l'astuce de l'homme est de boucler  
celle avec de la poésie, qui est belle de sens, mais aussi; effet de force 53  
Je ne suis pas assez Poète pour pas pouvoir 54. 55. La nervosité sait tout  
des relations sociales 56. On peut un peu de nervosité et il n'est pas bon que force  
la sur la guerre 57. Clercement et l'autre peut être nanti. Il n'y a rien  
de plus naturel de ce qu'il A. Havel - les 58. virent du sujet 59. Le  
sujet est en train de se faire le cul 60 et echo de la pensée, les deux  
se rejoignent 61; cette proximité que l'on appelle la culture 62.  
un Poète 63; on voit pas pourquoi un poète ferait l'école 64. Toute la  
différence mentale 65. Un signifiant nouveau qui va inscrire vers  
le réel 66. Pourquoi? Ne pas forger un signifiant  
Qui sera dit autre 67. comme je ne suis  
pas le mental que relâchement. c'est fait 68. Qui une  
petite lumière me feront au réel 69. 70.