

⑨ (16 mars 1976) (22/5/77) (6/3/78) (4/3/79) (9/3/79) (6/4/79) (2/3/80) (15/12/81)
(11/1/82)

Qui prend un sa va être sensé. 10 ce que je souhaite nous donner un peu de réel 13
un peu de l'Académie 38. Joyce est un affreux un joyeux 44
la folie que connaît Picasso 52. La mort profane n'est que quasiment la mort 57
du poète quelque chose, quelque chose, c'est peut-être une morte pour une autre 63
le réel c'est un feu froid, le feu qui brûle est un masque du réel 67. dans le réel il y a une
exécution malveillante 71 et pas un sens 74. La frénésie des sens pour
l'ordre mondial monsieur bernes je crois à 84. Anglais ego.

Allemagne ich : 94. Il n'y a pas pour moi rien de ce qui dérange dans les œuvres
du S(A) avec ♀. Je ne dis pas le petit ♀ mais le ♀ qui est une
fille à celle qu'il écrit un et pour cette fonction il ne peut pas être ♀ 144
mais au fond du malheur, lorsque l'autre 145 ce n'est pas la
réalité, nous ne pouvons attendre que des bouts de réel 150. Pour moi le
réel est toujours un fragment 151 la partie brisée au fond, le réel est relâché par 152.
Avec ces empêchements 153. Comme l'œuvre qui attire vers le fond du réel, sauf sur
Gallienelle le bris à tout ceux qui pensent 157. On ne se rappelle jamais d'aucuns de ces fragments.
173. C'est le 1^{er} pas de la synthèse 175. La critique 178 l'homme se met en place
de l'autre qui l'est. 187. Il faut au fur et à mesure cette ordre décide pour peut-être
réparer quelques qui sont de l'ordre du réel. 193. Réparer c'est tourner en rond 206
en forme 207. trieb - pulsion - drive - 211

Il n'y a pas de réel que marqué de la mort 211. La pulsion de mort c'est le réel
en tant qu'il ne peut être pensée que tout ça 215. Cet infantile c'est la
mort dont c'est le fondement de réel dont elle va aussi être pensée 219. Un certain que, comme
on se prononce. Il analyse 220, 235 l'empire des sens - erotisme féminin 244

Le capitalisme n'est pas l'autre. Elle peut être pensée 245.

♀ - pantomime - phonction de phonction c'est la présence du ♀ 246

L'homme fait l'amour avec son inconscient et rien de plus. 251 (avec autres sens
c'est ça le pantomime 251). Ce que veut du S(A) 264. Généralement

la mort nous sort de l'espace humain étant qu'il y a un autre de l'autre c'est à dire
généralement que l'analyse des idéations tout au contraire la femme 261

S(A) veut dire qu'il n'y a pas d'autre de l'autre 264. Et alors il est ces
femmes provocantes, énigmatiques. 268. J'irai de faire une philosophie

moins sinistre que ce que c'est le livre dit de la femme dans la mort 268 282
J'avoue en regardant la lecture 280. Le capitalisme a considéré fondamentalement
les siècles à empêcher les tentants de l'autre Bridge 282. Tandis que la
femme sur le marche 287

Un entretien que. un journal
du 10 juillet 1981

Myriam TTT

Sur l'autre 23 - 3

(9) (16 mars 1976) (22/5/77) (6/3/78) (4/3/79) (5/3/79) (6/4/79) (2/3/80) (15/12/81)
(11/1/82)

Qui prend de la va être sensé. 10 20 que je souhaite nous donner un bout de réel 13
un peu de l'AcA N sur Joyce 38. Joyce est un affreux un joyeux 44
la folie trinitaire de Picard 52. La mort profane n'a que quelques-unes 57
de plus quelques-unes, quelques-unes sont, sont froides une morte pour une autre 63
le réel c'est un feu froid, le feu qui brûle est un masque du réel 67. dans le réel il y a une
exécution malveillante 71 et pas un sens 74. La frénésie des sens pour
l'ordre mondial monsieur bernes je crois à 84. Anglais ego.

Alexandre Ich : 94. Il n'y a pas pour moi rien de ce qui dérange dans les œuvres
du S(A) avec ♀. Je ne dis pas le petit ♀ mais le ♀ qui est une
fille, celle qu'il écrit un peu que cette fonction n'est pas. Ex. ♀ 144
bien sûr l'idée du malheur, parfois bonnes/belles 145 ce n'est pas ça.
Le réel, nous ne pouvons attendre que des bouts de réel 150. Pour moi le
réel est l'oubli d'un fragment 151 la force brûle au fond, le réel est relâché au 152.
Avec ces empêchements 153. Comme Neufz qui a trouvé un bout de réel, sa a/elle
évidemment le brûlé tout ce qui pensait 157. On ne se rappelle jamais de ce qui
173. C'est le 1^{er} pas de la synthèse. 175 La Chambre 178 l'homme se met en place
de l'ordre qui l'est. 187 Il faut au moins pour cette ordre décider pour peut-être
réparer quelques qui sont de l'ordre réel. 193 Réparer c'est tourner en rond 200
en forme 207. trieb - pulsion - drive - 211

Il n'y a pas de réel que marqué de la mort 211. La pulsion de mort c'est le réel
en tant qu'il ne peut être pensée que tant qu'il est 215. Cet instant où c'est la
mort dont c'est l'ordre de réel dont elle va aussi être pensée 219 (incitation que, comme)
un japonais est. Il analyse 220, 235 l'empire des sens - erotisme féminin 244

Le cas de l'homme, n'est pas le fantôme. Elle peut être pensée avec 247
♀ - fantôme phonétique de phonation c'est la présence du ♀ 249

L'homme fait l'amour avec son inconscient et rien de plus. 251 (avec autres sens
c'est ça le fantôme 251). Ce que veut du S(A) 254. Généralement

la mort n'est pas de l'espèce humaine alors qu'il y a un autre de l'Autre c'est à dire
généralement que l'analyse des idéations tout au contraire La femme 251

S(A) veut dire qu'il n'y a pas d'autre de l'Autre 254 (Elle attire et les
femmes proclées, particuliers. 255 J'irai de faire une Folie Sophie
moins sinistre que ce que c'est le livre dit de la femme dans la bibliothèque 258

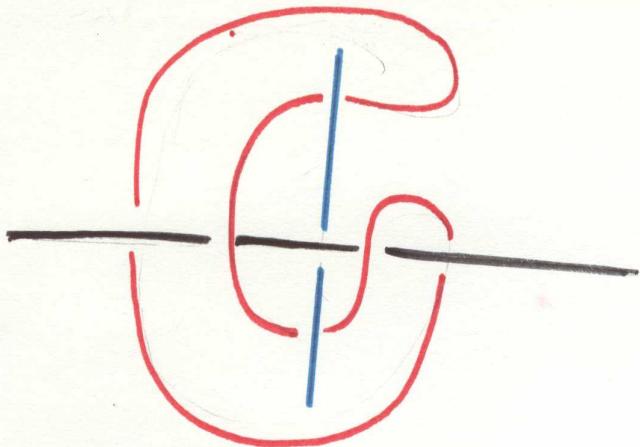
J'avoue en regardant la lecture 259. le capitalisme a considéré pendant
des siècles à empêcher les tentants de lire le Brûlé 262. J'irai de la
femme sur le manque 267

Un entretien que. un fantôme
dans un état 268

Japanais 272

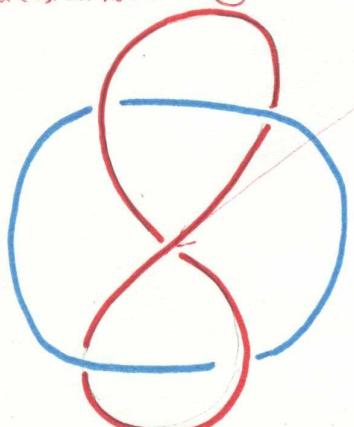
Sur l'homme 23 - 3

ornicangs - p32 le dernier truc de Soddy et Thornc.

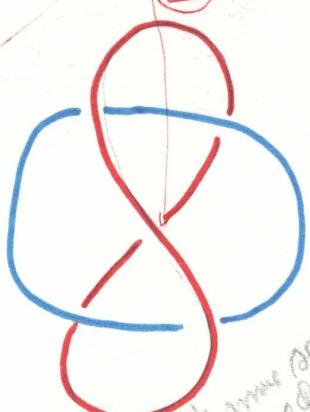


Hi Pnoz
link.

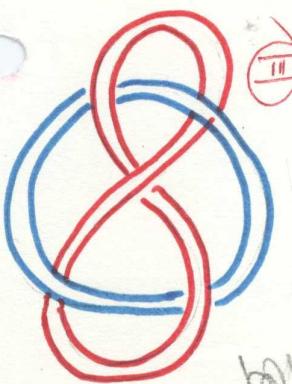
ga c'est un nœud 109 (I)



si sauter au dessus en II 116
il n'y a
fins de
Nœud
(de chaine link).



(III) si on trois noeuds l'az 125



bout de nœud (150)
pointe bretzel min

+ et l'az que j'ai fait
de l'ordre que j'ai fait
et puis au bout je l'ai fait pour
l'ordre que j'ai fait pour
l'az que j'ai fait qui sont
de l'ordre des
nœud - 193

az (A) = veurdire il n'y a pas
d'Az vu de l'az 322

(10) (13 avril 1976) (22/5/77)(6/3/78)-(4/3/79)-(20/3/79)-(12/1/80)-(2/4/81)-(23/3/82)
(6/12/82)

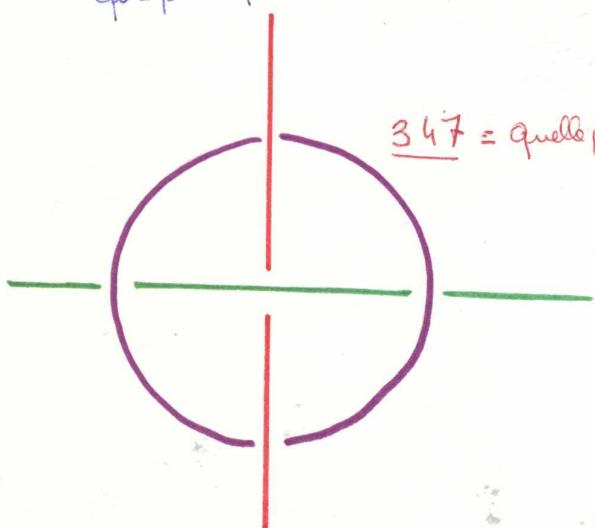
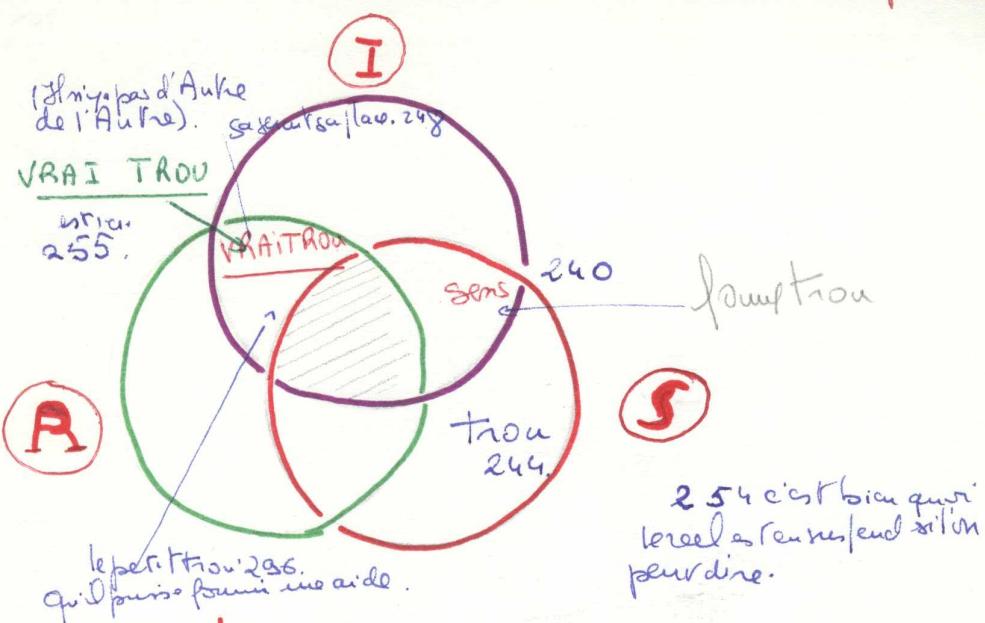
Si je ne me trompe pas de foible que pose moi concernant pour tout le monde
le Drif si l'écrit dans ses 14. que quelqu'un va venir y a
chez qui passe me faire 21. l'enfant que ce n'est rien d'autre que la main folle d'un
d'un certain nombre de nombre d'un certain nombre de 47. Qu'est-ce que
cest un autre 53 qui se trouve, ou de tout, il est de l'âge qu'on dit pour l'enfant qui se
bute ou devant 73 d'ans à une chose dans la forme d'une question le réel en question, à la
quelque chose comme 88 un forage qui a une partie dépendante, mais avec
l'explication 95. le remède consiste à l'imaginer de quelque qu'il n'a pas d'idée, en
l'incroyable comme 107. **Fiction** - Freud - psychanalyse - psychodrame
le système universel 112 ces récits qui s'inclinent 12 et ce que Freud ait raillé
comme une sorte de suffrage social à laquelle, donc l'interprète 132. S2 sans lui
suffit être 2. 141 ; S1 : il faut tenir sur les malheurs, soit conformément à la
réalité, l'ordre est donc conformable 145 le réel est ma réponse dans l'ordre que
à Freud. 180. c'est au moins dû à une invention du système 185. On choisit, on s'imagine chose dans
la langue qui pas 200. On n'a pas de chose qui à tout point suit généralement sens 203.
elle correspond pas au réel quelque chose en face, il n'y a pas de concordance.
Collectif, mais individuel - chacun à chaque instant donne un petit coup de pouce à la
langue qui impose 258. Il n'est pas sûr que je l'ai dans le réel mais j'en parle à l'ordre 255
je suis distrait de ce réel, ce qui fait la séparation de la réalité. p232. Le réel est peut-être
ce que j'ai redit à des questions à l'échelle d'ordre Freud, il le rapporte à l'ordre 255
Question : Je n'ai pas de quelle psychanalyse au système 253. J'ose que le psychologue
et une fois que dans l'efficacité malgré tout l'ordre 265. réel ≠ réalité 270 - c'est pas la
psychanalyse qui est un symptôme, c'est le psychanalyste. 293 le nom du Père
ou peut-être la condition de l'ordre 302. Quelles liens avez-vous à l'ordre
ordre à la fois 330 la distinction pas du réel (c'est un autre 332
j'en suis pas de réel 363 - le réel n'est pas l'ordre 364. Il n'est pas d'ordre 365
ce que ça concerne surtout de réel 367. Que pensez-vous du ménage - ménage
contradictoire au réel ? j'attends mais je n'espére rien 370. Est-ce que vous
êtes anarchiste ? sûrement pas 400. Voilà où ça va le réel est. Il est
l'ordre 400 de mon réel. certainement. Il est l'ordre 400
réel avec la question sur la droite. La droite l'ordre de
même nom - 433

(11) (20 avril 1976) (22/5/77) **La grève** (6/3/78) (12/1/80) (7/1/81) (23/3/82)

Gloire = sous ma balle les partis à sa place -
J'envie de conjuguer J'ose et mes mains et sa mère pas tout seul.

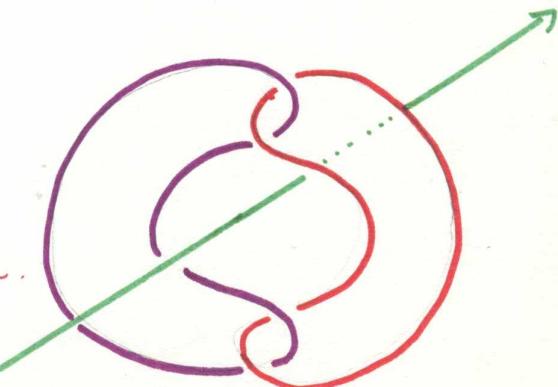
années 10 - p⁵

Le cerveau n'a pas de sens 27
23g



+ bout de cerveau 367

413 ce que j'aurai tout à l'heure.
je redirai le sujet une
fois à l'écharabie de la
réalité de l'univers. (ce qu'il nous ferme 419)



(12) (14 Mai 1976) (23/5/77) L'EGO chez Joyce *** 160

7/3/78 / 4/3/79 / 21/3/79 (13/1/80) (8/4/81) (25/3/81) (16/12/81)

l'expression : faut le faire, a un style de maîtrise, on n'a rien d'autre de 28.
le noeud Psycho est l'analyse à la pensée 36 - une écriture est un père qui donne un rapport à la
pensée 51. le N. Psycho. Chez le sens de l'écriture, ça lui donne une autonomie 54,
ce qu'il ya de plus, dans les fils de Psycho, lui peut faire un poids. le sens en tant
que penser le Vœuf pense c'est la phobie 76 a : intrusion d'un autre comme autre
elle vient d'autre que du sujet soit 34 un autre fait du sujet au sein D.F. 98.

D.F. équivalent du cercle : 106 ; parce que c'est le meilleur cercle au sein de l'Idee - 109
la droit au sein et circule au sein - 113. l'homme (ment) dit est un comédien

qui joue - 117. un élément ce qui fait au niveau de l'Idee. l'Idee - 118

. Volonté - intelligence affective Ainsi 124 - avec cette écriture
je veux introduire une logique de Sac et de code 127 les gens suivent leurs
mœurs d'enfance, ça a des conséquences, c'est le rapport d'écriture à ce qui est 134
Il n'est pas sûr que la psychanalyse mette dans la voie d'écrire 144. J'y regarde à 2 fois
quand on vient me demander une analyse. (je veux le faire comme à la belle école) 148
ce que ça signifie être 151 chez Joyce ce qui on appelle l'Ego à l'œuvre Voir aussi 7/3/81 160
l'écriture est suivie (au sens littéral) à son 24/01/66 quest ce qui encadre le plaisir
de Joyce (du côté) 178. l'encadrement dans deux cercles d'Ulysse. à l'origine
au minimum comme raffut à une issue un raffut au moins d'homosexualité 188

une partie pas complètement évidente par exemple 198 dernière tout la fin, il y a une
finalité si je puis dire 201 le sujet revient dans cette division même, c'est la division du sujet 206
[enfin] au sens où il y a deux hommes dans l'écriture (pulsus) 214. le corps
admettre 214 on pense un amoureux 225. cette division va vers mère 229

Joyce mêlé à l'homme son corps 246. c'est comme une peine 247
l'écriture c'est l'imagination des tas de choses quand à son corps 257
se que au fond de tout au fond nature, qui relève de l'Idee qui l'a 260
l'écriture c'est l'imagination aussi cette division 265 ces raffuts appellent les des
- affectifs 280. la maternité, de l'attachement de la peine quand il
a reçu des coups de bâtons ou des coups de poing. 285 raffut à son fils/so comme d'après 293
l'idée de soi comme corps c'est sa l'Idee. Naissance 302 suffit le corps comme
image. 303 chez Joyce l'Idee pour l'objectif 307 (comme maintenant pas l'Idee)
l'amour s'adapte au Père comme Porteur de la castration. 320. (elles l'avaient le bon succès que)
bon succès de l'amour 328. la loi de l'amour c'est la pensée 329 *** le raffut à ma fin
ma passion dans le cas (I-II) - 343. la racine le départ, c'est fait à la fin
un peu de succès 347. Il a un peu d'autonomie nature, qui ne fonctionne pas tout de suite
après la mort 356 on imagine pas comment on fait de mort dans
l'écriture 390 toute sexualité est pensée si nous suivons bien Freud 402
la psychanalyse ma fausse idée faites d'interprétation une nouvelle pensée. C'est
vraie, parce que si la Pensée est l'essence de l'homme, quelle infécondité de cette
Pratique 410

*** Invention d'une nouvelle pensée.

do do le Nœud l'air est qu'il est
que je ne veux pas être
équivalente.
(c'est le principe du Nœud).
104

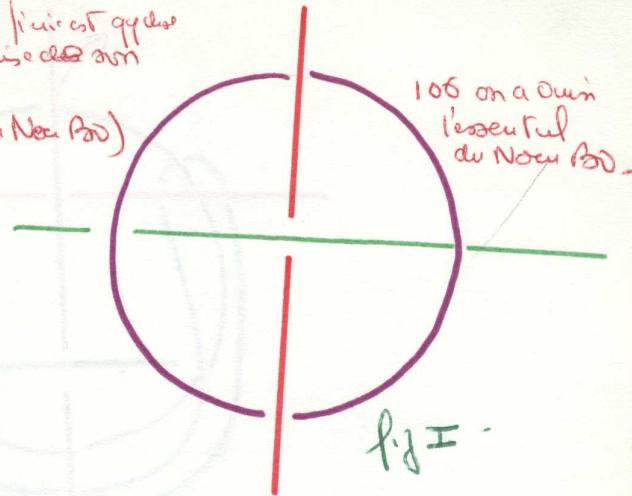


fig I

35 - la pensée
l'affection

65 - dit-mantion
mensonge (Sa indique que
le dit n'est plus
exactement vrai.)

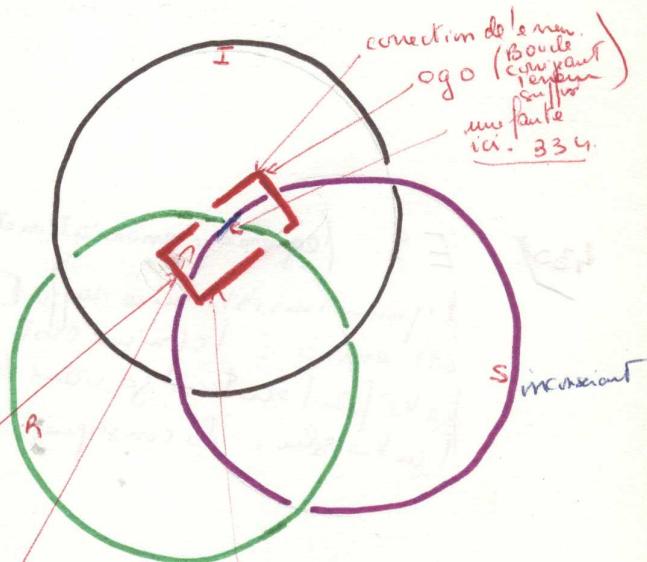
87. - os bjects (l'idée du Nœud) (qui suffit en os)

98 - DI { initier
choisir fin.
au bout de
du fait d'un.
équivalence
○ cercle.

313 Péri-Venim.
(jusqu'à ce que la péri-venim
chez Joyce)

383 - im-Tensim
(lien intensionnel).

- condensation.

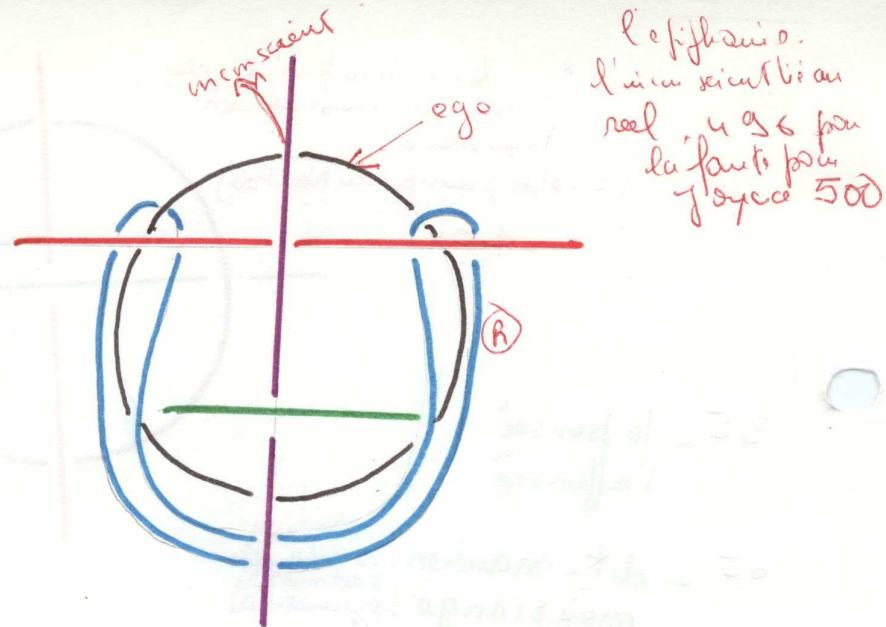


358
(au tableau
le recteur de
cette école)
441
(E' deuxièmement
la conséquence de
l'égalité de réputation)

l'ego comme recteur
monégan V doc qui ne nom
pas le R. S. I chez Joyce 358

469 : condensation

fig II L'Ego chez Joyce



l'effacement
l'inconscient au
réel, mais pas
la fantaisie pour
Joyce 500

430).

E^e (épème : enunciation et énoncé).

l'épème consiste au rapport ; lorsque un tel énoncé a-t-il été énoncé : l'épème est l'enunciation. L'épème peut parfois faire l'écarture de venir la peine de s'y attacher. 430 vu l'un ou l'autre. La conséquence de tout cela, c'est que l'énoncé est formé.

- autre écriture Derrida. 56.

celle qui renverse l'insufflation du signifiant

234. Joyce - Portrait of an Artist as a young Man.

des phrases qui se rapprochent à des poèmes,

Raffinements

- le nombre d'équivalences dans le travail de Joyce 422.
ces équivalences sont fréquentes à regarder des équivalences 425

- des raffinements de l'homme à travers les récits
Tout est fini, à dire qu'il a (qui il passe de). 455
- Son récit a fini avec ce qui peut se définir comme le temps 457

- l'usage du Nouvel An, et cette pensée 466.

la danse 469 pour quoi ça nous sort pas plus bons
+ le réel est-il droit ? 475 dans la théorie de Freud, le
réel n'a rien à faire avec le monde. 479. Il y a une catastrophe
Nouveau néfusaire, se caractérise non pas qu'il n'y ait
pas de sujet, mais qu'il n'y ait de sujet d'intéressant au réel 486
- la fameuse énigme de Joyce 491.
Il n'existe pas de sujet au réel. 496

pour dire : l'inconscient est le réel se nomme.
par la Faute, par Joyce 500.

On pense contre un signifiant, c'est le
sens que j'ai donné à l'affirmation, on sait
que ce signifiant pour penser. 424.

congrès de strasbourg.
tout réel : castigation ou résistance.