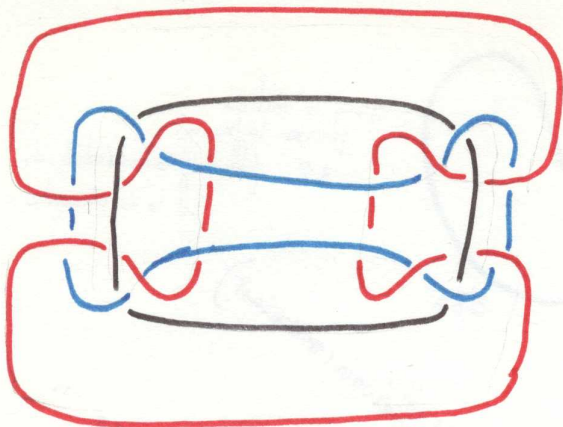


(13 Jan via 1976) (20/5/77) (3/3/78) (2/3/79) (14/9/79) (14/1/80)
 + + + + +
 - on est responsable que de ^{la mesure de} son savoir p. 2. le savoir faire
 c'est l'art, l'artifice, l'art d'être utile. p. 8 il y a 44 ans d'un même jour
 pour la classe le journaux de Dieu. avec les indices le docteur de journaux
 sexuelle 16 - l'ex-sistence du père. 24 faux sens - la connaissance 60
 tout doit être refusé pour la de l'appari sexuelle. 65 au sens au refusabilité
 la vérité non refusée, que refuse a été; il y a de refusabilité que sexuelle. 71
 le savoir que ya jointe l'autrice 74. l'art de l'artiste, le potier et Dieu - 79
 le réel se refuse d'être exclu du sens. 84 - même le corps c'est comme peu
 retenant d'un sac un tas d'organes que nous b'entons 113 dans un corde
 le nœud est toute qu'on - s'iste d'organes parler 121. le nœud ne constitue pas
 la consistance; l'ex-siste à l'élément corde, à la corde consistante. 133
 la senti-mentalité, la mentalité en tant qu'iment. 17 il n'y a pas d'autre
 soit que le sujet puisse parler le dire 140. Et de la mentalité, c.à.d. de
 l'ambiguïté 145 dans son corps c'est le plus petit imaginaire 147
 le corps parle le corps 149. Je le plains donc je l'essuie. 157
 quand il admet un autre corps c'est le même refus. maîtrise. 159.
 qu'on a la face le réel, le réel qui ne consiste et qu'on n'ex-siste que dans le nœud. 173
 une technique est une énonciation. telle qu'on en trouve pas l'énoncé. 193
 qu'on qu'on se l'écriture c'est un art que j'appelle un d'autre les lignes pour faire
 allusion à la corde 209. c'est par des petits d'écriture qu'on est rentre dans le réel. 217.
 à savoir qu'on a une d'imaginaire - des lettres mathématiques c'est sa qui
 qu'il y a le réel. 220. tout n'y a pas en somme que l'oculure. 222. tout n'y a pas
 l'art de la joie qui est le symptôme. 270. le symptôme fait de la corne
 propre au rapport sexuel. 15. l'artifice c'est lui 294. Quelqu'un de se faire
 et on lui 38 - le crime par la joie : réponse c'est le regard entendant
 la grandeur sous un buisson. 325; l'analyse c'est ça. c'est la
 réponse à un crime, et une réponse, il faut bien le dire ça fait 336. même
 comme 336 - tout ça pour obtenir un sens. ce qui est l'objet de la
 réponse de l'analyse à l'usage par l'analyse tout au long de son œuvre 355
 rendre cette puissance possible. c'est la même chose que j'ai
 pour - voir, (pour un sens) 363. c'est de voir et d'écouter
 qu'il s'agit dans l'œuvre 366.
 enchainement Bobo même. 372

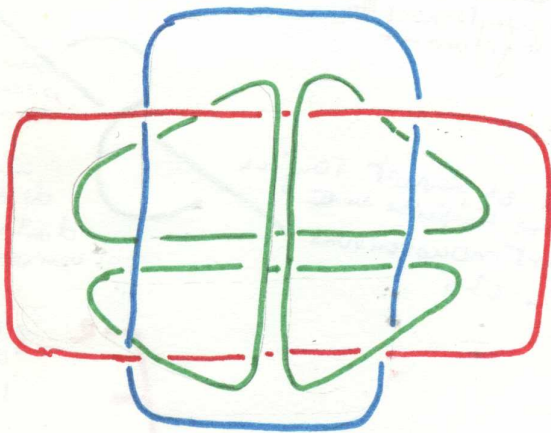
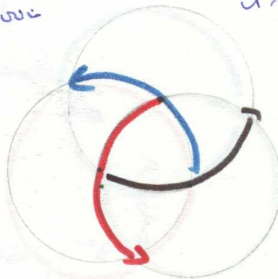


1

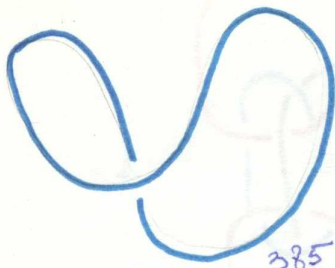
4/32. c'est comme
vous pouvez le voir
comme ça. et 2, c'est le même.

1 bis.

il n'en est pas
35.



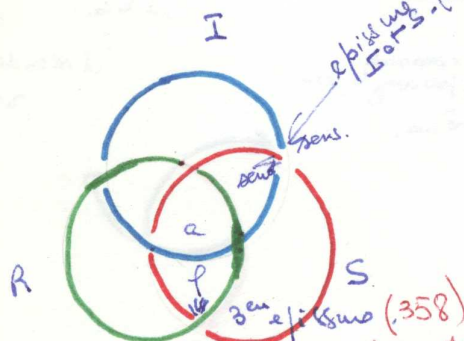
exercice 7. p 10



dans le milieu.
pour le point
38. (du différentiel a.)
1 bis circulaire.

385

épistémologie
50-5. (savoir incarné)



- que veut femme
- ennuie en fait
- que veut une femme

Wwd W

184

Wwe W

Was will das Weib?

il paraît Freud qu'il y a soit
des Weib j'entends une ennuie
j'entends que ein Weib

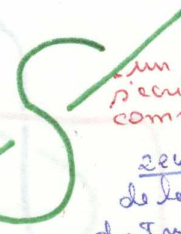
34 le sens

résulte d'un champ

Jouis-sens.

pour quelques mots nous pensons à l'analyse.
à la fois à la fois nous avons un symptôme et la
heut pour nous de la jouissance.

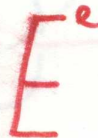
l'écriture se devrait toujours
avoir qq chose à dire avec
la façon dont nous écrivons
le mot - 225



un mot
s'écrit toujours
comme ça

224.

de la façon
dont nous
écrivons le mot.



j'ai parlé
de l'épistémologie.
189.

(Il s'agit de l'Enonciation
et de l'énonce

Jouis-sens.

une signification est une énonciation telle
qu'on n'en tient pas l'énoncé.

Robert M. ADAMS : surface ^{and} symbol
- the consistency of James Joyce's symbols.
surface or symbol.

Joyce = Patient of the artist.

✓ les Jokes inconcevablement prises de Joyce.

- avec des raffinement phonétiques qui desarticulent la langue anglaise 10
- Jacques Aubert - (m'a introduit à Joyce le 1er/10/77) 22.
- deux fils - aux filets 34. effet de voix 434.
- de l'accent par rapport au Leis. 177.
- traduction de l'anglais à l'allemand d'un nom de femme 91.
- créature et nom de l'artiste 93
- la Problématique d'Hautel comme travesti. 107
- question de l'existence. l'œuvre le nom 115 (Nom de son père. 116)
- quel ≠ Poll. documentaire. (Poll. tête) - 128
- la femme est l'homme 142. mes coquilles enroulées
- d'élise - cet entre-las. 145 Rosenthal - mais finit: l'enfant
- même - mais tout: 153 mod - boue - mais aussi forme
- familles de mother 181. d'usage: Ou est-elle mander - boue?
- dans la pantomime 191. passage à un autre fonctionnement du
- texte 214. fonction de l'artiste. 242. des noms qui en disent bien. 253.
- chez les latins. l'image de Marie qui bouche tous les trous 282. la
- fonction de ce jeu d'élise - J. J. - l'air joue. 284 on cherche les
- initiales gravées par Papa. 323 the fox - le venard. 353
- même si une parole de l'air est articulée, elle passe quand
- même du côté de la personification de la Phonation. 409.
- (qu'une parole à travers la mélodie. 418) les effets de vie du signifiant. 422
- le chanteur enroulé, quel effet cela fait au héros. 431
- Réponse de LACAN = 444 - (472)
- Pour ADAMS: c'est le l'art de Joyce de l'expression, les Jokes
- inconcevables privés. 455. Artphonie, ce sont des
- choses renvoyées à tout à l'heure. 460. le Nœud morose, ce n'est
- qu'à l'aide d'un barbouillage de la qualité colorée, nous pouvons faire qu'il
- y ait deux 490 la mise en flat n'est pas un point de vue
- spécifique 506. / donc l'us de des l'écriture des lettres G dans le public 505
- la fonction de la phonation, pour ce qu'il en est de
- supporter le Signifiant 510.
- à partir de quand la signification en fait qu'il est
- écrite se distingue des autres effets de la phonation 518
- c'est la phonation qui transmet la fonction du
- Nom. 520

Finnegon's Wake.
Sollers sur Joyce.

- 63 = I suppose so Rosenthal all that's left of him.
- 85 = 200 plus. What is this the right name is? By y. it is Rachel is it? No.
- 128 = doct^r Roll.
 indentue.
- 279 O'Holloy = (y. j. / P. de O'Holloy)
 (de la descendance des molly).
- 299 = Buscho (Buisson - Toison)
 (Pere de Anne Buscho -)
- 373 = Molly. (diphthongue de doublement
 + molly " consonnat. que)
 + + + + (différence de la phonation).

le nœud homo mœri lequel n'est pas un
 nœud mais une chaîne. 467.

6) 110 février 1976) (21/5/77) les embrouilles du vrai - 3/3/79 / 16/3/79

a partir de quand est-on fou? 23 - Joyce était-il fou?
je ne le sais pas, mais au jour d'hui 25 la distinction du vrai et du réel. 31.
pourquoi se débattre, et surtout qui le dit, qu'est-ce du réel, c'est Tard, le Réel se
fait pas, se crée, se construit 34. la j'ai dit tout ça, Tard. Je fais ça que que la
jouissance est du réel 38; le masochisme est le jeu de la jouissance qui donne
le réel 41. Écrits posthumes... Pourquoi se rebelle-t-on? Ils ont été inspirés. 51.
qu'est-ce que ça veut dire de dire le vrai - 72.
Tard, le vrai est Tard, c'est dans Joyce 83. Joyce ou
ou non, s'est-il vu rédempteur - 122. quand on écrit on peut bien toucher au réel
mais pas au vrai 133. Il y a une dynamique des nœuds, ça ne sert à rien mais
enfin ça sert; 159. mise à plat et artifice de représentation 190
Joyce et Nora, le chabodera fort sexuel 214 la maudite et le faux et l'ami 217
le bouton intérieur 220; quand il y a un geste ça fait un drame 248
Nora lui va comme un gant, elle le serre mais ne sert à rien. 258.
sa femme et le point mort du bon garçon. Son bouton partiel de
place 267; l'imagination d'être le rédempteur, dans notre histoire
du moins, est le prototype de ce que j'ai pu voir - version 276 le réel
est rétrograde dans les embrouilles du vrai. 306. le réel, le vrai
la bouche en tant qu'elle suce. 314. l'instinct de voir l'instinct 318.
Il n'y a aucun espace réel 320. le Nœud Morceaux n'est
pas un nœud mais une chaîne. 378 le désir de Joyce d'être un
auteur qui occupe tout le monde, le plus de monde possible en tous cas, n'est-il
pas exactement le symptôme du fait que son père n'a jamais été pour lui
un père. 406 l'Eglise diplomatique. (Précisément le vrai 414
n'y a-t-il pas comme une compilation de cette dernière paternelle
de cette dernière 419. Valérie, son nom, le nom féminin fait
ici tout ce qu'il peut pour se faire plus que le signifiant du mot, 424
remplacer le nom féminin dans ce qu'il en est du nom commun. a
en mettre des tas 433.
vous devez avoir votre élé que, et même votre Jack que 441.
Je réduis aussi mon nom fôpe au nom le plus commun 344.

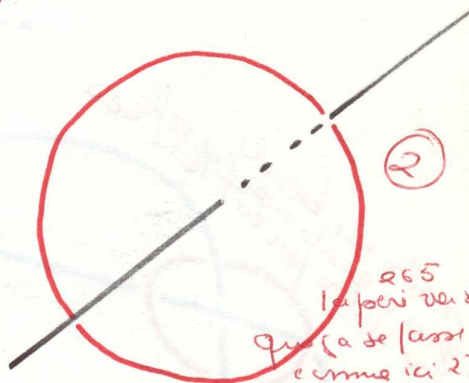
158
couvrir
les nœuds

ajouter la
345

une corde qui passe par là.

Je place ici un point

①

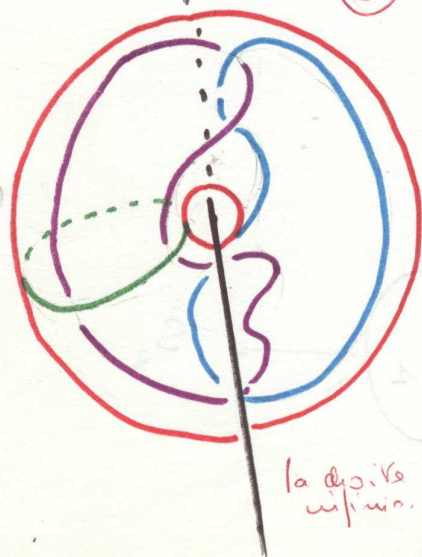


②

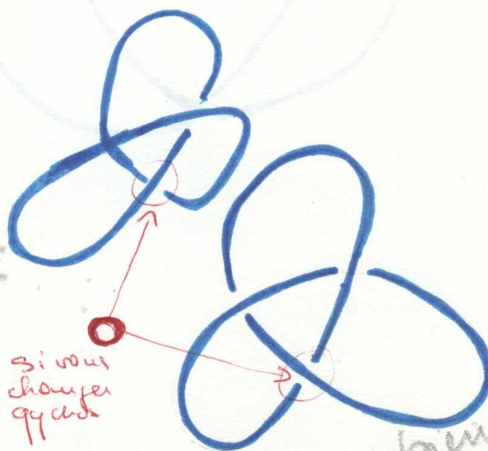
265
la perle vers le
qu'il a de l'autre
comme ici 275

176
le nœud 8 nœuds
les nœuds du nœud 8 nœuds avec le tore.

③



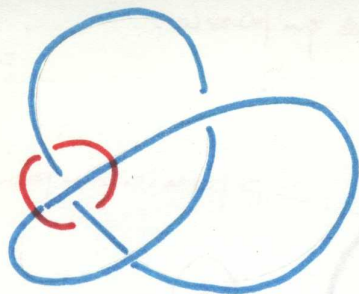
la droite
un point.



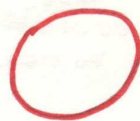
si vous
changez
qq chose

quand on fait bien
on peut on ne peut pas
toucher au réel mais
pas au virtuel
(133)

38
à la fois
changez qq.

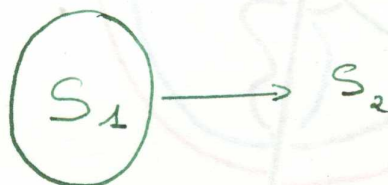
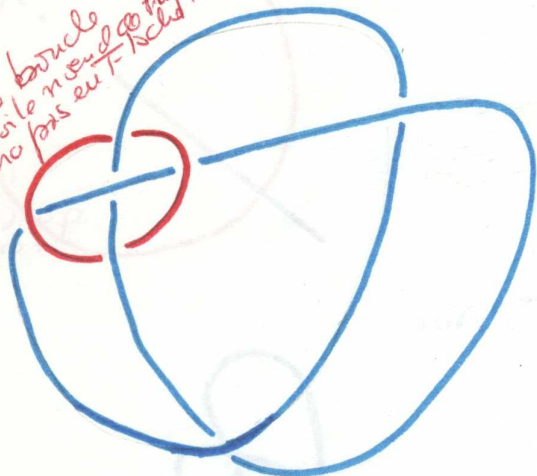


du ruban
de ceci
résultat
celle
le nœud est
alors entièrement
aboli 364.



ce dessin est

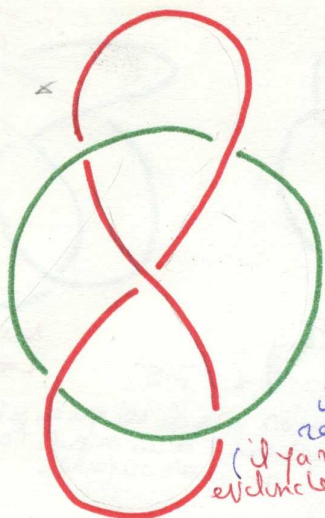
mettre une boucle
que a qu'il n'est
pas en fait en F. 400



le Portrait de l'Artiste en tant que jeune homme.
Heidegger - Echt.

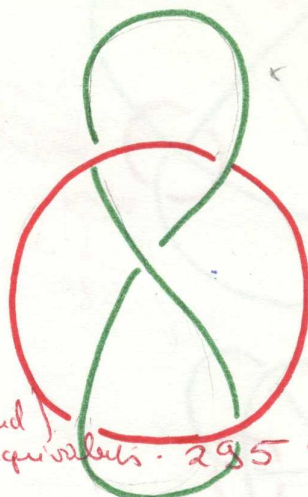
de Chaïnand Boromeën - 367

Tout ce que nous faisons nous a nous même redit à l'imagination, mais nous ne pouvons pas sans mot. 44. ce que pour la 1^{re} fois j'ai défini comme un synthème est ce qui permet au système d'imaginer et au réel de tenir ensemble. 83 Joyce a un
Synthème de ce que son pays lui a fait 85 et j'ai pensé que c'est de se vouloir un nom qui Joyce a fait la compensation de la censure personnelle 109
 l'acte de Joyce est tellement particulier que le terme synthème est bien celui qui lui convient. 114 Synthème par des paroles comme un message 117.
 comment ne pouvons nous pas tous que des paroles dont nous défendons nous sont interdites 122. La parole est un parasite, la parole est un langage 125
 la parole est la forme de causer dont l'être humain est capable 133
Salle d'attente politique = Salle d'attente politique - la signifier se réduit à la ce qu'il est à l'équivoque à une l'absence de voix, 151. Il se
 considère comme un télépathe émetteur 155. Joyce décrit de sa fille qu'elle est télépathe 167 Joyce du côté de la parole qu'elle lui dit
 lui par de l'absence de l'absence - Finjan's Vale, mise, descend le lauréat se mémo, pour le décompte, puisqu'il n'y a plus d'identité phonétique 194
 sans doute ya - il la une réflexion au niveau de l'écriture - est par son interdiction que la parole se décompose 197 se libère du parasite la parole
 on ne se laisse enlever par les propriétés phonémiques par la polyphonie de la parole 200
Mot des f il n'est pas un langage qu'il résulte d'un 1er sus-cit
 un caractère une conclusion au fait d'un fait (Toul). 220 Le
 Synthème est à la place même où le monde réel, on l'a le sud Nord 225
 l'équivoque du mot fait 233. Syntha Synthème la p 240.
 descriptif de la compensation 273. Rapports sexuels
 - qui sont les - les rapports sexuels sont équivoques 295
 - la femme pour l'homme est un Synthème 332
 - l'homme pour une femme, tout ce qui vous fait une affliction
 prise qu'un Synthème au développement - 336.
 le non rapport relatif (l'équivalence 324. et c'est de
 non rapport que la non équivale que se structure
 le rapport 320.
 le Synthème c'est le sexe auquel se rapporte pas c'est
 une femme - 331.
 équivoque - lit. ce rapport se lie. (lit) 350
 le lien est it (à définir) entre le Synthème et le réel de l'inconscient,
 n'est pas que l'inconscient soit réel - 357
 comment savoir si l'inconscient est réel ou imaginaire, il faut le
 d'une équivoque entre les 2. 362. nous y sommes
 engagés à l'ère de Synthème - 364.



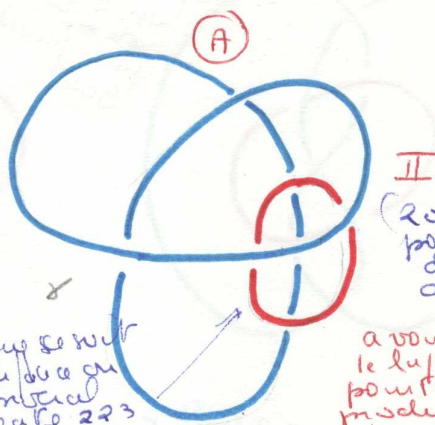
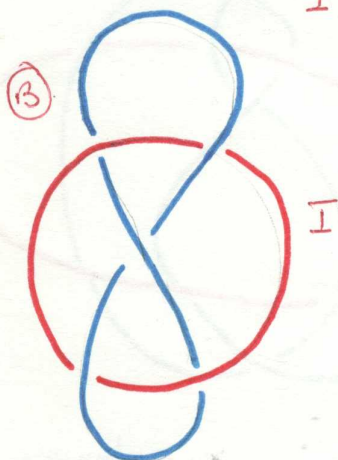
invariants
équivalents
275.

=



quand il y a
équivalence
il y a pas de
rapport
(il y a toujours du Nœud)
et donc les 2 séries sont équivalentes - 295.

I / II / III) 293. loin d'être équivalents.

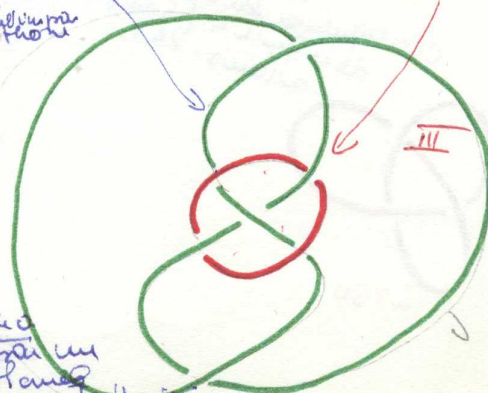


II
(200) donc
point même
de la crosse
du père

a voulu comparer
le labyrinthe
pour qu'il se
résolve.

du se voir
d'ailleurs qu'
le nœud
n'est pas 273

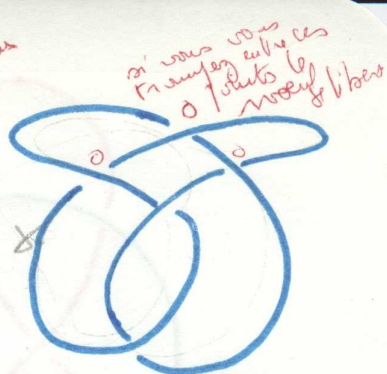
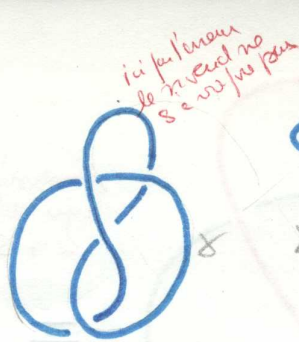
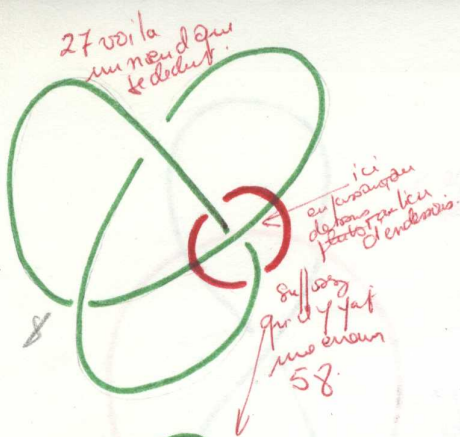
265 compensations
différentes
A-B-C



il n'y a pas
de rapport
entre les
nœuds



- qq chose de
commun de la
façon d'être
nous les choses 270

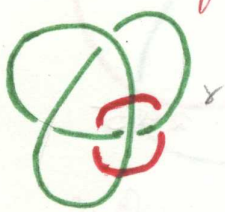


Nœud de Listing -

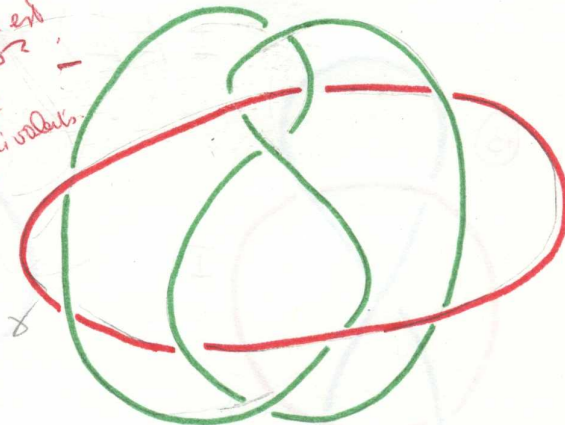
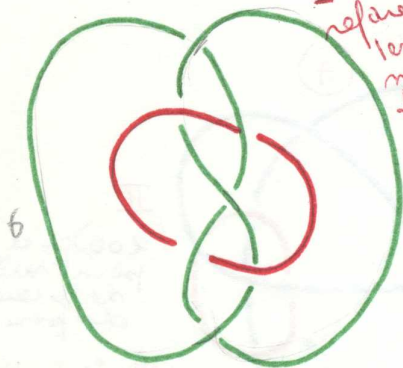
65 - 71 - 75

(ça ne va pas de soi qu'un nœud soit
en un point d'un nœud. Tout le
nœud se dédouble.)

Nœud de
LACAN



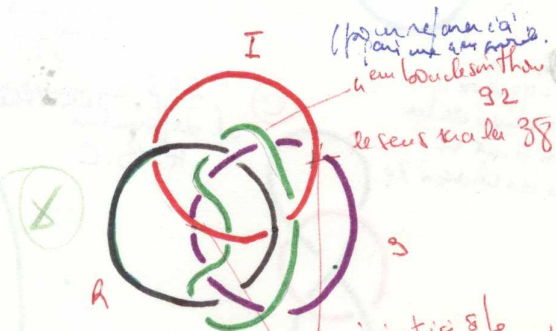
- si la faule est
refaite - 302 -
les 2 sexes
ne le sont
plus équilibrés.
305



conséquence des points
de ce qui s'est produit
ailleurs. 244.



a250



ici c'est le
symbole qui se libère
87.

en ce point, si nous
faisons une enroulement 85

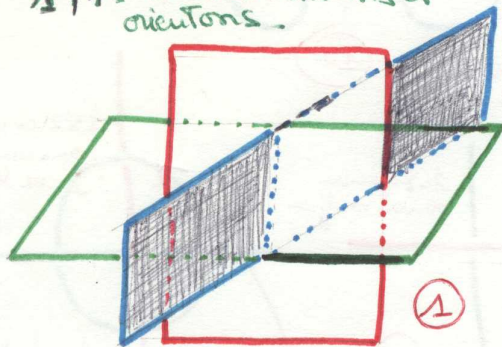
(mon public)

la piece Dora de xicous: 40 on a la l'histoire incomplete 45
 la chaine boumienne, dont a n'et pas pour rien qui n'ont pas le meme principe que sa gloire
 nous le rend. 55 ce qui est un tout est le reel. 63. le reel sans sens pas d'ho un seul point de l'icelle,
 et la piece de l'histoire dans le reel de l'histoire, qui fait le reel du reel 73 l'idée de
 tout ce qui est la femme est: 137 l'idée de la femme elle n'est pas l'acte 140
 les femmes: constitues un ensemble, on a dissocié l'idée de
 tout et l'idée de l'ensemble 147. ni l'un la femme n'est pas l'ensemble, c'est
 introduire la dissymetrie 153 a les coordonnées des deux objets
 et l'autre 175 - chaine, c'est une fallace qui
 temoigne du reel - 215. colige, c'est la que se montre la difference
 entre le montrer et le démontrer - 223 le mode geometrique se refere
 sur la fallace d'une evidence formelle. 228 Il ne s'agit pas que
 les cercles soient colés et décalés - 240
 n'importe que ce qui a un sens 330. 20 l'histoire du reel et du reel.
 le vrai sur lequel, si je puis me fier, c'est l'acte de
 reel du couple 17. 18) n'a aucun sens. Pourtant
 on le voit comme du sens. j'en ai un autre 333
 - le temps 338.
 l'absence de la couleur est-elle de la vision ou du regard. 342. ~~l'absence~~
 la notion de couleur est la pour suffire que dans le reel du reel n'a rien de
 plus que l'acte de la couleur 346. Homme couleur de femme ou
 femme couleur d'homme. 348. une femme n'a elle jamais un sens
 que l'homme 356. l'homme est l'acte de l'idée de signifiant 359.
 l'acte signifiant dans l'absence de la signifié.
 c'est l'ensemble des femmes qui devient une langue qui
 n'existe pas (le latin est l'acte) qui engendrent la langue - 365
 les equivokes - 372. l'idée - deux 372
 un ensemble de femmes d'engendre dans chaque cas la langue. 373
 l'équivoque caractérisée de la langue
 relie une signification de Phallus 395 c'est a phallus
 qui a ce role de signifier que ce fait l'acte qui devient reel.
 c'est en fait que le système phallique est la signification
 un fait pur, qui il y a l'acte. c'est a dire.
 dire - ou l'acte de l'acte. 405
 la fonction du signifiant en fait qu'il a l'acte de signifier 413
 encore faut-il qu'il n'y ait que l'acte de signifier reel. 415

(non publié)

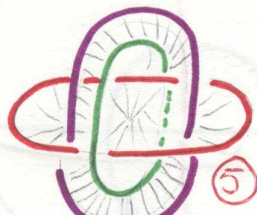
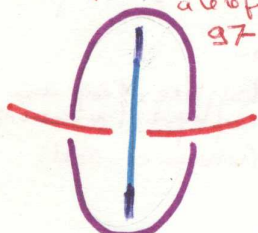
76. voilà en somme ce que ça donne.

174 = sinous collons et orientons.



ce qui a l'avantage si on veut à le représenter comme ça. 97

4



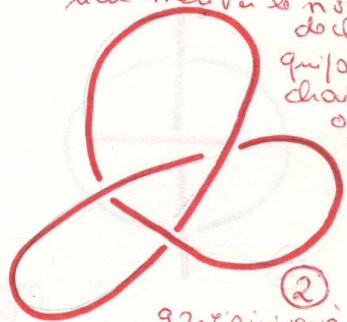
104 ici nous sommes (sur une sphère - 112) forcés. 118: cette fausse sphère que j'ai dessinée là il y a une façon de la manipuler.

6

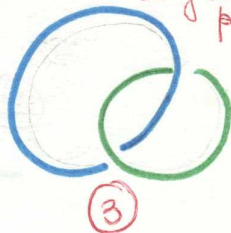


125: une sphère est difficile de ne pas concevoir que c'est là l'idée de tout.

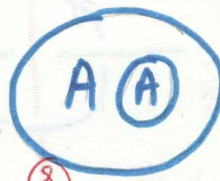
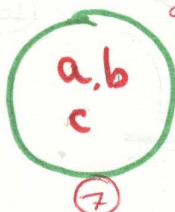
le fait que je le dessine ainsi si 90 peut se transformer en un autre motif de non de chaîne qui pour chaîne ou qui peut mesurer.



92 = j'ai inversé pour un effet.



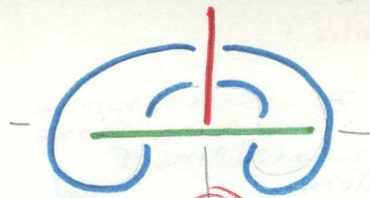
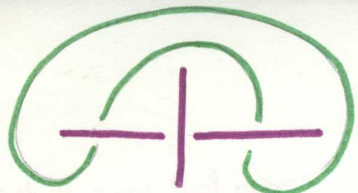
les femmes ne construisent qu'un ensemble - 145.



impliquer que la femme n'est pas toute, c'est un être d'un monde. 152.



Souay et
Thomé }

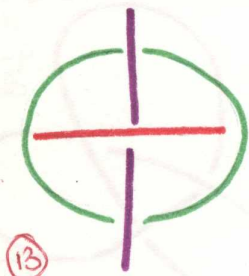


Ce n'est pas le même objet si nous
colorions - 178

12

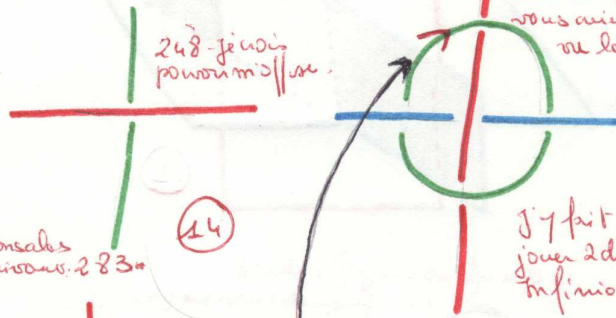
130

si nous
faisions
glisser
l'anneau



13

248 - je n'ai
pas pu m'y faire



14

nous avons les
le fait d'univers - 283

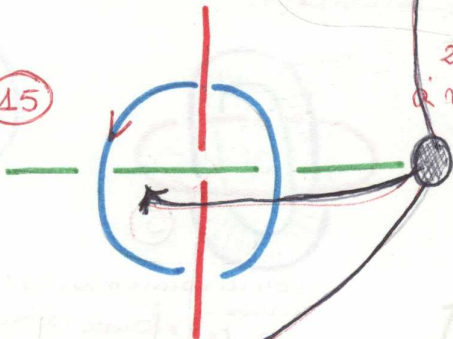
252 ce que
vous avez
vu là

J'y fait
jouer 2 droites
infinies

295

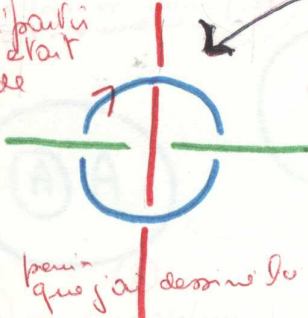
à retourner, et si l'un
n'y arrive pas, on
retourne ce rond.

15

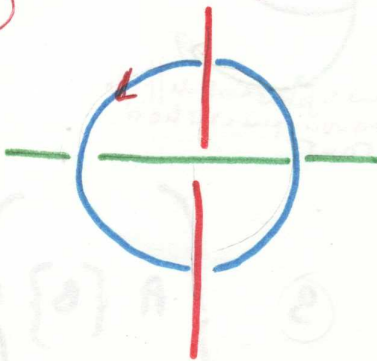


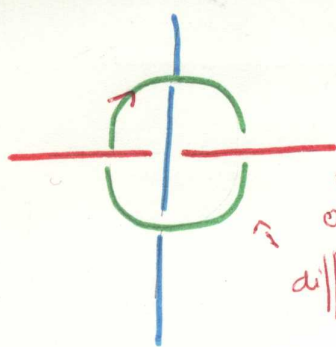
16

304 a'partir
de ce qui était
au point de
mon
illusion
du storage



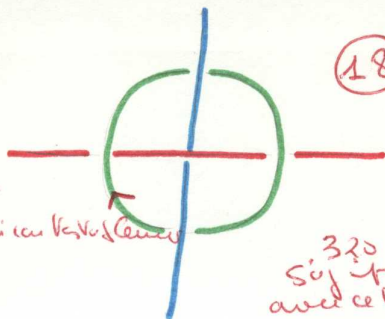
308
a'partir de
ce que j'ai dessiné là





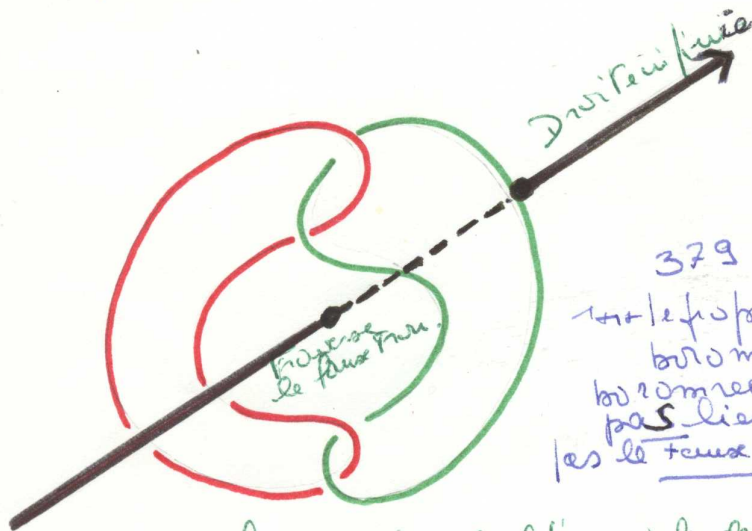
(17)

311
on obtient
un objet un peu différent.
différent.



(18)

320 : ce qui
s'ajoute de comparer
avec cet objet là.



(19)

379

1+ le fuppo de la chaîne
boromein - la chaîne
boromeine n'a pas
pas lieu, si n'y avait
les le faux - trou le vrai

le faux vrai (un côté de l'un, un côté de l'autre) ou pour être tout l'essence de la chaîne Boru 330.

c'est l'ensemble des femmes qui
en ont fait l'analyse 308.