

Je n'ai dit que des sottises
 jnédit kdessot'tise
 kdesse ottise
 jeûn'nez dit
 jeun'nez dit quedès / quedesse

La pensée
 ai-je une appensée ?
 jnes padappe ansée
 listerie
 lister-ie
 il faut que lister rie
 isteron est du même ordre
 bouffonnerie

Qu'est-ce que l'utérin a affaire de l'hystérie ?
 Grossesse nerveuse. Et après.

Verso :

68

Partons de mon expérience : la pratique de ce qu'on appelle la psychanalyse met la chose en question. Qu'est-ce qui est chose ? On dit un fait : ce qu'il y a de pures représentations, tel le rêve. Quelle est la place du rêve ? Chez quelqu'un qui sollicite une psychanalyse ?

Il y a une pratique qu'il faut prendre au sérieux : le fait de revenir à l'au fait chez un psychanalyste et d'échanger avec lui quoi ? Ce qu'on appelle des convictions. On y croit : à ce qu'on dit. Il y a une syntaxe. Mais il y a aussi une interprétation. Tout poète est interprétable. C'est qu'il s'agit de l'entrée en jeu du bafouillage sur le rêve, il faudrait s'en retirer, jusqu'où ça irait-il ?

Il faut s'en réveiller, mais comment s'en réveiller ?

70

68

"JE N'AI DIT QUE DES SOTTISES"

Stylo bille à l'encre bleue.
 Format : environ 210 x 210 cm
 Bas de la page déchirée irrégulièrement, tache de café.

"Je n'ai dit que des sottises
 jnédit kdessot'tise
 kdesse ottise
 jeûn'nez dit
 jeun'nez dit quedès / quedesse

La pensée
 ai-je une appensée ?
 jnes padappe ansée
 listerie
 lister-ie
 il faut que lister rie
 isteron est du même ordre
 bouffonnerie

Qu'est-ce que l'utérin a affaire de l'hystérie ?
 Grossesse nerveuse. Et après."

Verso :

- PAVAGE DE RONDS

Stylo bille à l'encre bleue, feutre rose.

4 000 / 5 000 €

Dire ce qu'on "pense". C'est court.
 Ce qu'on sent : on n'a le sentiment que de l'absolu.

Le monde fait tout de géométrie - à ce point de vue : d'espace mesurable - mais le démontre : on considère le point qui n'est théoriquement que l'intersection de deux lignes - comme un point parmi d'autres points - chacun gardant son individualité puisque deux lignes se "coupent" en un seul point.

Homère dit quelque part que chez les Athéniens il a appris à distinguer la droite de la courbe - néanmoins il arrive que les droites sont tordues au quel cas tout est vain dans cette situation - car une droite tordue tout comme la courbe peut avoir deux points d'intersection avec une autre droite tordue. Ces deux points d'intersection peuvent se distinguer en ceci que prendre le chemin d'une des droites peut être un chemin plus court que de prendre celui de l'autre droite.

[...]"

4 000 / 5 000 €

69

69

"DIRE CE QU'ON "PENSE", C'EST COURT"

Encre bleue.
 22 lignes.

"Dire ce qu'on "pense". C'est court.
 Ce qu'on sent ? On n'a le sentiment que de l'absolu. / Le moindre petit bout de géométrie - ce qui veut dire : d'espace mesurable - vous le démontre : vous considérez le point qui n'est théoriquement que l'intersection de deux lignes, comme un point parmi d'autres points, chacun gardant son individualité puisque deux lignes se "coupent" en un seul point.

Homère dit quelque part que chez les Athéniens il a appris à distinguer la droite de la courbe - néanmoins il arrive que les droites sont tordues au quel cas tout est vain dans cette situation - car une droite tordue tout comme la courbe peut avoir deux points d'intersection avec une autre droite tordue. Ces deux points d'intersection peuvent se distinguer en ceci que prendre le chemin d'une des droites peut être un chemin plus court que de prendre celui de l'autre droite.

[...]"

4 000 / 5 000 €

70

"PARTONS DE MON EXPÉRIENCE"

Encre bleue.
 16 lignes.

"Partons de mon expérience : la pratique de ce qu'on appelle la psychanalyse met la chose en question. Qu'est-ce qui est chose ? Il est un fait : c'est qu'il y a de pures représentations, tel le rêve. Quelle est la place du rêve chez celui qui sollicite une psychanalyse ? Il y a une pratique qu'il faut prendre au sérieux : le fait de revenir [mots illisibles] chez son psychanalyste et d'échanger avec lui quoi ? Ce qu'on appelle des idées, c'est-à-dire des propos qui répondent à des convictions. On y croit à ce qu'on dit. Il y a une syntaxe. Mais il y a haössi (sic) une interprétation / mézili haössi / unintère prétation. Tout poète est interprétable. C'est qu'il s'agit de l'entrée en jeu du bafouillage sur les rêves, il faudrait s'en retirer. Jusqu'où ça irait-il ? Il faut s'en réveiller, mais comment s'en réveiller ?"

3 000 / 4 000 €

il y a lieu de ne pas employer des termes prétentieux

Comme communication vraie: information

1. information est simplement un raconter

Comme il se voit dans la psychanalyse

où est racombré qui convient

il y a même un nom pour le racolage d. racolage

C'est le nom : ragots

le psychanalyste écoute des racontars et des ragots

L'œuvre d'un poète est un racaract qui peut faire seulement
celui qui a vu le rive, et pour cause. Il y a que lui
qui sait, a g. s. a rive
est à l'usage de traduire le rive racaract (l'aut
en termes de celui. C'est ce qu'on appelle 2 interpréter
le rive

le supéi suppose savoir, c'est lui. le premier transfert.

est sur toi-même et c'est pour cela qu'il y en a un
second. (Quin aime comme toi-même celui qui bavarde)

Tout barardage est un appel à l'amour. ^{l'homme a qui a elle le} ~~prochain~~ ^{prochain}
C'est pourquoi l'amour est une perte d'énergie. ^{a. C'est cet amour}

une entropie, une fuite de ce qui s'était
mathématiquement comme travail ou ^{combustion} ~~combustion~~
de travail

Il n'y a de rapport sexuel que par le hasard

le rapport sexuel chez dans l'espèce humaine

ne se fait que par l'amour : c'est pourquoi

il n'y en a pas (de rapport sexuel $\frac{1}{2}$ ni d'amour)

223
 Je suis le seul maître qui en soit réduit à produire le S1 comme
 sachant qu'il ne vaut pas tripette.
 Comme la "analyse" le comprend. Il en est réduit à l'analyse
 Je suis le seul maître à avoir compris qu'il y a d'ego qui du narcissisme
 et qui est la fin la fin
 pas d'alliance possible entre egos si ce n'est pour ça
 le "paysage" - la poursuite d'autres tripettes l'homme en charge
 le psychotisme en charge
 l'enjeu au boutillage la machine
 et/ou tout accessible
 l'homme venant à l'analyse - est-il déprimé
 du la fin la fin.
 l'homme a été - il est - l'homme
 venant à l'analyse
 ou venant à l'analyse pour cela est l'homme à Paris
 quelque chose qui passe.
 Il faut me lier pour ça
 l'échange Freud - l'homme Freud
 l'analyse -
 l'analyse - l'analyse - l'analyse
 l'analyse
 Si neque finit tripette
 pour l'analyse au bout
 et il y a pas d'analyse - c'est la fin la fin la fin
 fin de l'analyse l'analyse

73

73
"JE SUIS LE SEUL MAÎTRE QUI EN SOIT RÉDUIT À PRODUIRE LE S1 (SIGNIFIANT MAÎTRE) COMME SACHANT QU'IL NE VAUT PAS TRIPETTE"

Encre bleue.
 Format : 265 x 210 cm
 24 lignes.
 Trace de plume au 1/3 de la feuille.

"Je suis le seul maître qui en soit réduit à produire le S1 (signifiant Maître) comme sachant qu'il ne vaut pas tripette.
 Je suis le seul névrosé à avoir compris qu'il n'y a d'ego que du narcissisme et que c'est ça qui le perd.
 Pas d'alliance possible entre egos si ce n'est que pour ça. [mot illisible souligné], ce qui arrive toujours d'ailleurs. [...]
 Il faudra me lier pour ça.
 J'éponge Freud. J'essuie Freud."
 3 000 / 4 000 €

219
 Ainsi m'a-t-on contraint à produire ça (je dis : ça
 pour ça qui est de ma plume dans ce qui va suivre)
 Je ne comprends : de l'avoir oublié. Mais je m'en inquiète
 pas moins : car c'est un fait de narcissisme et même
 de narcissisme qui en passant quelque chose de finit
 suspecte ma compréhension du stade du miroir

Chacun a ses faiblesses. Je suis débile
 comme tout le monde. Comment peut-on s'intéresser
 à une chose humaine, à l'histoire du bébé de
 l'inconscient ? On devrait songer de seulement
 parler. Car bien sûr parler c'est finit et on
 voit à ça en fait l'analyse

L'homme est toujours à l'âge de pierre.
 Il s'imaginer que son silex est de la psyché
 Il n'est jusqu'à ce que ça casse. En fait, il
 que la notion du - ça - n'est, c'est-à-dire que
 parler. (C'est toujours) l'homme est toujours à l'âge
 de pierre

74

74
"AINSI M'A-T-ON CONTRAINT À PRODUIRE ÇA"

Encre bleue.
 Format : 265 x 210 cm
 18 lignes.

"Ainsi m'a-t-on contraint à produire ça (je dis : ça, pour que ce qui est
 de ma plume dans ce qui va suivre).
 Je me comprends : de l'avoir oublié. Mais je m'en inquiète pas moins :
 car c'est une part de narcissisme et même de narcissisme qui rend
 suspecte ma compréhension du stade du miroir.
 Chacun a ses faiblesses. Je suis débile comme tout le monde.
 Comment peut-on s'intéresser à une chose humaine, [mot illisible] de
 la notion de l'inconscient ? On devrait songer de seulement parler. Car
 bien sûr parler c'est penser [...].
 L'homme est toujours à l'âge de pierre. Il s'imaginer que son silex est
 de la psyché. Il [mot illisible] jusqu'à ce que ça casse. [...]."
 2 000 / 3 000 €

▷ 17

Examen de conscience
à la fin de la journée. 1 m fin

habe physizen.
An der mit u. a. d. hiesig an sehen in in Contexte

insensibilisation. dans analyse
sujet de biomécanique
Cet analyse - de la sonde pour la vari-
performance.
Avec -

1. Not a language.
 Because we cannot analyze and understand the
 rules or facts.
 If $y \in \mathcal{L}$ then y is a language.
 In 'meanings' to analyze and understand meanings
 formation, do not do 'analysis'.
 Proposition 2.4 doesn't follow from 'analysis'.

Die i finis qu'elle change le texte
à H.C. Bors

76

Il est probable - bien qu'on puisse
l'affirmer - que la ~~langage~~ ^{langue}
est liée à la trait spécifique qui fait
l'homme d'une relation à ~~sa~~ ^{des} ~~représentants~~
Celle ~~qui~~ ^{qui} ~~à~~ ^{elle} ~~pourrait~~ ^{doit} attendre ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~représentation~~

75

Encre bleue.
23 lignes.

76

Encre bleue.

Une dix-huitième ligne au feutre noir d'une autre écriture que celle de Lacan.

2 000 / 3 000 €

77 Non venu

222

83

84

3 000 / 4 000 €

83

3 000 / 4 000 €

ainesse
et Seure
Sont Seure
et fete

[illegible]

85

2 500 / 3 500 €

86

3 000 / 4 000 €

D 28

le compte est un ensemble

le supercompte ne tire son indépendance que
du fait qu'il y a du sujet

le sujet

le nombre $\approx$ l'ensemble

l'ensemble d'ensembles

l'objet (a) c'est le sujet

(a) (a) (a) (a)

l'ensemble a

un ensemble a

a

éléments de a $\approx$ A

le sujet est a qui
manque de

$\neg R \vee S \Rightarrow R \Rightarrow S$

non ($\neg R \vee \neg S$)

manque

de quelque chose
= A

quelque chose
= (a)

$\neg \exists x. \neg R(x, y)$

il n'existe pas de x tel que

entré : $\forall x R(x, y)$

il n'y a pas de relation

entre x et y

$\neg \forall x. R(x, y)$

donc il y a une relation

$\exists x. \neg R(x, y)$

entre x et y

$\exists x R(x, y)$

partielle. voir ds

$\exists x \neg R(x, y)$

il n'y a pas de l'ex. existence

tel que non-relation (n-y)

104 2x3
710 + (3)



5.6.30

à peu près aussi

15 0 + 6

74 0 + 6

15 0 + 6

18 + 74 + 15 + 6

6 + 4 + 4

6 + 4 + 4

15 + 74 + 72 + 2 = 74

6 + 60 = 66

15 + 74 + 72 + 2 = 74

24 38

78 38

78 38



92

Encre bleue.

Format : 269 x 210 cm

1 000 / 2 000 €

93

Encre bleue.

Format : 269 x 210 cm

1 000 / 2 000 €



95

94

Encre bleue. Format : 269 x 210 cm

Manuscrit recto verso ; au verso :

- CALCULS.

Encre bleue.

1 000 / 2 000

95

ALGÈBRE DE BOOLE CALCUL 2PUIS2PUIS2...

Encre bleue. Format : 269 x 210 cm

Manuscrit recto verso ; au verso :

- CALCUL 3 SUR 8

Encre bleue.

2 000 / 3 0

P	Q	R
t	t	t
t	t	f
t	f	t
t	f	f
f	t	t
f	t	f
f	f	t
f	f	f

R l/n hai
 $t t t \times Q$ hai hai
 Si R hai
 $\frac{P}{x}$
 $f f t \times Q$ / x hai
 Si P faux
 $\frac{R}{x}$ hai
 $R \& (Q \supset P)$
 $f (R \& R)$

Si R vrai
 It que P faux
 $Q \supset (R \supset P) \supset$
 Q vrai
 avec la conséquence $R ((R \supset R) \supset P) \supset R$
 $(Q \supset (R \supset P)) \supset R$
 $P \vee R$
 $f t R \supset (\neg P \& Q)$
 $\# f f t$
 $(\neg P \& Q) \& R$
 $f t t$

$$(P \supset R) \& (Q \supset S) \& (\neg R \vee \neg S)$$

$$\supset \neg P \vee \neg Q$$

$$t \supset R \quad t \supset S$$

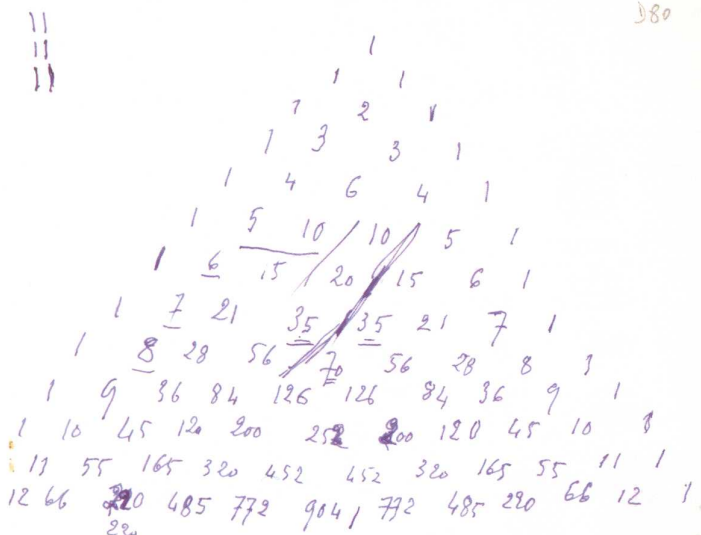
$$(t \supset f) \supset (\neg Q \supset \neg P)$$

$$Q \supset (P \& R)$$

$$(P \supset Q) \& R$$

$$\# (P \supset Q) \& R$$

VI. LE TRIANGLE DE PASCAL



98

98

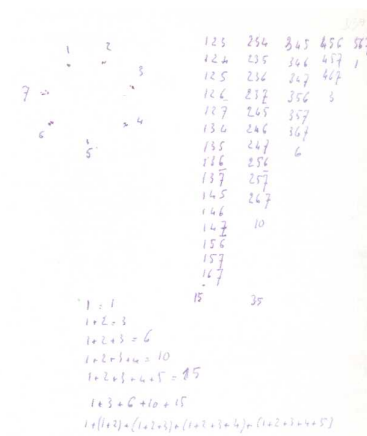
LE TRIANGLE DE PASCAL LUI-MÊME

Encre bleue.

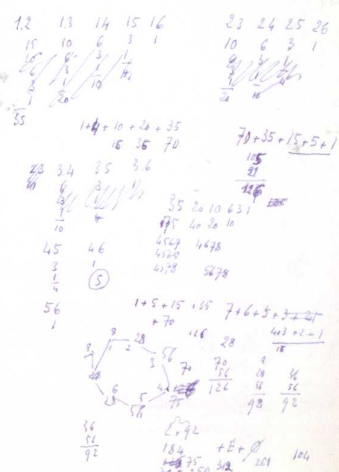
Format : 269 x 210 cm

8 000 / 10 000 €

380



99



100

1. COMBINAISONS

99

TRIANGLE DE PASCAL 7/3

Encre bleue. Format : 268 x 210 cm

Deux pages jointes :

- TRIANGLE DE PASCAL 8/3

Encre bleue. Format : 268 x 210 cm

- TRIANGLE DE PASCAL 15 = 6/4 20 = 6/3 15 + 20 = 4 à 7

Encre bleue. Format : 268 x 210 cm

3 pages au total.

2 000 / 3 000 €

100

TRIANGLE DE PASCAL 1+5+15+35+70

Encre bleue. Format : 269 x 210 cm

Deux pages jointes :

- TRIANGLE DE PASCAL 7/4

Encre bleue et encre noire, recto et verso.

Format : 269 X 210 cm

- TRIANGLE DE PASCAL 7/5

Encre bleue, recto et verso. Format : 269 x 210 cm

3 pages au total.

2 000 / 3 000 €

D39

Retrier

15 jours de retraite

1 2 3 4
1 2 3 5
1 2 3 6
1 2 4 5
1 2 4 6
1 2 5 6
~~1 2 6 5~~
~~4 2 4 5~~

#2

13 4 5
13 4 6
13 5 6
~~1 4 5 6~~
~~2 3 4 5~~
~~2 3 4 6~~
~~2 3 5 6~~
~~2 4 5 6~~
~~3 4 5 6~~

1 2 3 4 5
1 5 2 3 3 4 4 5
1 2 2 4 3 5
1 3 2 5 2
1 4 3
4

1 2 3 4 5 6
1 2 3 2 3 4 3 4 5 4 5 6
1 2 4 2 3 5 3 4 6
1 2 5 2 4 6
1 3 3 4 5
1 3 4 5 6
1 4 5 6
1 5 6
1 6
1 7
1 8
1 9
1 10
1 11
1 12
1 13
1 14
1 15
1 16
1 17
1 18
1 19
1 20
1 21
1 22
1 23
1 24
1 25
1 26
1 27
1 28
1 29
1 30
1 31
1 32
1 33
1 34
1 35
1 36
1 37
1 38
1 39
1 40
1 41
1 42
1 43
1 44
1 45
1 46
1 47
1 48
1 49
1 50
1 51
1 52
1 53
1 54
1 55
1 56
1 57
1 58
1 59
1 60
1 61
1 62
1 63
1 64
1 65
1 66
1 67
1 68
1 69
1 70
1 71
1 72
1 73
1 74
1 75
1 76
1 77
1 78
1 79
1 80
1 81
1 82
1 83
1 84
1 85
1 86
1 87
1 88
1 89
1 90
1 91
1 92
1 93
1 94
1 95
1 96
1 97
1 98
1 99
1 100

101 Recto

101 (page jointe)

$$\{a, b, c\} = \{d, e\}$$

$$d \in \{a, b, c\}$$

$$d = a = b$$

$$d = b = c$$

$$d = a = c$$

$$e = a = b$$

$$e = b = c$$

$$e = a = c$$

$$d = e = a = b = c$$

éléments

de l'ensemble sont compris d'éléments



A

uniquement et une partie



#7

6+5+4+3+2+1



7+6+5+4+3+2+1

Algorithme

345

245

145

125

1234

1235

1236

1237

1238

1239

1240

1241

1242

1243

1244

1245

1246

1247

1248

1249

1250

1251

1252

1253

1254

1255

1256

1257

1258

1259

1260

102 Recto

102 Verso

101

TRIANGLE DE PASCAL 123456, 6/4

Encre noire.

Papier quadrillé.

Format : 296 x 210 cm

Deux pages jointes :

- TRIANGLE DE PASCAL ABCDEF, 6/2, 6/3

Encre bleue.

Format : 265 x 210 cm

- TRIANGLE DE PASCAL 5/2 ET 6/3

Encre bleue.

Papier quadrillé.

Manuscrit recto verso ; au verso :

- NŒUD BORROMÉEN

Encre noire.

3 pages au total.

2 000 / 3 000 €

102

ENSEMBLES, PARTIES = COMBINAISONS GRAPHES

Encre bleue.

Format : 265 x 210 cm

Manuscrit recto verso ; au verso :

- TRIANGLE DE PASCAL 1+5+15

Encre bleue.

Une page jointe :

- TRIANGLE DE PASCAL 7/5=7/2

Encre bleue.

2 pages au total.

2 000 / 3 000 €

2. CALCULS SUR LES GRAPHEs

103

PENTAGONE ET CALCULS

Encre et feutre bleus.

Coin inférieur droit découpé irrégulièrement, manque (90 x 95).

Manuscrit recto verso ; au verso :

- PRISMES ET CALCULS

Encre et feutre bleus, taches de café.

500 / 1 000 €

104

PENTAGONE

Encre et feutre bleus.

Taches de café.

Manque au coin inférieur droit (95 x 40).

Manuscrit recto verso ; au verso :

- PRISMES ET CALCULS

Encre et feutre bleus, taches de café.

500 / 1 000 €

105

5-GRAPHEs COMPLETS

Encre bleue.

Taches de feutre rouge.

500 / 1 000 €

106

6 ET 7-GRAPHE COMPLET

Encre bleue.

Format : 269 x 210 cm

Manuscrit recto verso ; au verso :

- 6-GRAPHE COMPLET ET UN 7-GRAPHE

Encre bleue.

1 000 / 2 000 €

107

6-GRAPHEs ET UN 7-GRAPHE

Encre bleue.

Format : 269 x 210 cm

500 / 1 000 €

108

7-GRAPHE

Encre bleue.

Format : 267 x 210 cm

Une page jointe :

- 5 PARMi 7 AVEC GRAPHE DANS LE TRIANGLE DE PASCAL

Encre bleue.

1 000 / 2 000 €

109

7-GRAPHE COMPLET

Encre bleue.

Format : 269 x 210 cm

Une page jointe :

- 7-GRAPHE COMPLET

Encre bleue.

Format : 269 x 210 cm

2 pages au total.

1 500 / 2 000 €

110

7 ET 8-GRAPHE COMPLET

Encre bleue.

Format : 269 x 210 cm

Annotation : "Ensemble de 4 dans 7".

Manuscrit recto verso ; au verso :

- T. DE P. 5/3

Encre bleue.

1 000 / 2 000 €

111

7, 8 ET 9-GRAPHE COMPLET

Encre bleue.

Format : 269 x 210 cm

Une page jointe :

- 8-GRAPHE COMPLET "1 PARMi 7, 1 PARMi 6, 1 PARMi 5"

Encre noire.

2 pages au total.

1 000 / 2 000 €

112

8-GRAPHE

Encre bleue.

Deux pages jointes :

- 8-GRAPHE COMPLET

Encre bleue.

- 10-GRAPHE

Encre bleue.

3 pages au total.

1 000 / 2 000 €

3. RONDS ET CALCULS

113

PAVAGE DE RONDS

Encre bleue, crayon.

Une page jointe :

- PAVAGE DE RONDS

Encre bleue.

2 pages au total.

500 / 1 000 €

114

$0^\circ = 1$

Encre bleue.

Mouillure d'encre délavée.

Format : 269 x 210 cm

2 000 / 3 000 €

VII. LETTRES

115

PNEUMATIQUE DU 21-12-1973

Lettre autographe signée, datée du 21-12-1973.

Encre bleue.

Format : 268 x 170 cm

Traces de pliures en quatre.

"Cher V***,

Pas demain matin, je serai trop fatigué. Je serai là lundi, reposé j'espère. Pardon. Votre Lacan."

Enveloppe oblitérée jointe, adresse tapuscrite.

1 000 / 1 500 €

116

LETTRE DU 18-12-78

Lettre autographe signée, datée du 18-12-78.

Encre bleue.

Papier à en-tête "Docteur Jacques Lacan, rue de Lille."

Format : 210 x 147 cm

Trace de pliure en deux.

Signée et datée.

Joint : enveloppe manuscrite affranchie.

Le Docteur Lacan demande à son destinataire de l'appeler au téléphone le plus rapidement possible.

1 000 / 1 500 €

117

CARTE-LETTRE DU 5-4-1979

Carte-lettre autographe signée, datée du 5-4-79.

Encre bleue.

Format : 160 x 118 cm

Trace de pliure en deux.

Signée et datée.

"Cher,

Je vous ai appelé désespérément au 42 rue de Plaisance [...]. / Je croyais que vous m'aviez dit que vous seriez là jusque 18 heures. / J'aimerais que vous me disiez où vous serez la semaine du 16 (lundi de Pâques) au 19 jeudi.

Votre J. Lacan".

1 000 / 1 500 €

